

и иное). В реализации задач патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста способы представления информации могут сочетать в себе как традиционные средства обучения, такие как визуальные (например, плакаты, картинки, фотографии), аудиальные, так и средства обучения в электронно-цифровой форме (например, интерактивные плакаты, интерактивные презентации, мультфильмы) [6].

В настоящее время в образовательной практике учреждений дошкольного образования широкое распространение получили следующие интерактивные дидактические средства:

интерактивное наглядное пособие (интерактивный плакат) — вид электронного образовательного ресурса иллюстративного и/или демонстрационного назначения, дидактическое содержание которого организовано с использованием различных медиаэлементов (текст, графика, анимация, звук, видео и другое) и способов интерактивного взаимодействия с контентом (навигация по контенту, выбор, прослушивание, рассматривание, создание нового и другое);

интерактивная презентация — вид электронного образовательного ресурса в форме мультимедийной презентации, содержание которого структурировано по слайдам с использованием медиаэлементов (текст, графика, анимация, звук, видео и другое) и способов взаимодействия с информацией (выбор, перемещение и другое).

Интерактивные методы и средства воспитания целесообразно включать в разные формы организации образовательного процесса с воспитанниками (образовательные ситуации, экскурсии, игры, занятия, праздники, досуги, развлечения, квесты и другие), что позволит учитывать динамический характер освоения патриотических ценностей детьми дошкольного возраста. Если в личном опыте ребёнка не создавать условия для реализации и актуализации патриотических ценностных ориентаций, то постепенно они утратят для него свою значимость.

Заключение. Таким образом, научное осмысление проблемы использования интерактивных методов позволяет заключить об их значительном образовательном потенциале для повышения эффективности процесса патриотического воспитания и решения актуальных задач социализации воспитанников. Перспективой дальнейших исследований в области интерактивного обучения и воспитания детей дошкольного возраста является разработка научно-теоретического обоснования и методического обеспечения их реализации в педагогической практике.

Список цитируемых источников

1. Артюхина, М. С. Особенности современных средств обучения в контексте интерактивных технологий / М. С. Артюхина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. — 2014. — № 2. — С. 76—81.
2. Павлова, Е. Б. Определение интерактивности: создание интерактивных моделей обучения / Е. Б. Павлова, И. С. Лебедева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. — 2019. — № 4. — С. 136—145.
3. Плаксина, И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: метод. пособие / И. В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. — 163 с.
4. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / редкол.: Н. П. Баранова, А. И. Жук, А. С. Лаптёнок, Г. И. Николаенко [и др.]. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. — Т. 1: А — М / науч. ред.: С. П. Самуэль, З. И. Малейко. — 735 с.
5. Гавронская, Ю. «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. Гавронская // Высшее образование в России. — 2008. — № 7. — С. 101—104.
6. Кошкина, В. А. Интерактивные средства обучения: классификация и потенциал / В. А. Кошкина, Е. А. Пазенко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2021. — Т. 9, № 3. — С. 76—81. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/20PDMN321.pdf> (дата обращения: 18.12.2024).

УДК 373

¹Старжинская Наталья Степановна, доктор педагогических наук, профессор

²Дубинина Дина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, ¹natashast1@yahoo.com, ²dina-56@mail.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье описывается тематический, аналитический, теоретический, творческий характер образовательных ситуаций по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора; способы работы с воспитанниками в процессе образовательных ситуаций.

Ключевые слова: образовательные ситуации; художественная литература; фольклор; дети дошкольного возраста.

EDUCATIONAL SITUATIONS FOR INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO WORKS OF FICTION AND FOLKLORE IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

The article describes the thematic, analytical, theoretical, and creative nature of educational situations aimed at familiarizing preschool children with works of fiction and folklore; ways of working with pupils in the process of educational situations.

Key words: educational situations; fiction; folklore; preschool children.

Введение. В учреждении дошкольного образования организуется как совместная специально организованная художественно-речевая деятельность воспитателя и детей, так и нерегламентированная художественно-речевая деятельность, а также ежедневно создаются условия для организации детьми самостоятельной художественно-речевой деятельности. Ознакомление детей с произведениями художественной литературы и фольклора осуществляется с помощью образовательных ситуаций, которые рассматриваются как возникающая спонтанно или организуемая педагогом структурная, временная и пространственная единица образовательного процесса, предполагающая совместное решение задач педагогом и детьми и направленная на создание воспитанниками образовательной продукции в соответствии с индивидуальными возможностями и субъектными проявлениями [1]. По мнению Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, системное использование ситуаций даёт возможность педагогу отойти от традиционных занятий по предлагаемому образцу, создать условия раскрепощённости, снять излишнюю регламентацию, позволяет раскрыть свое внутреннее состояние и образ «Я» ребёнка [1].

Основная часть. З. А. Гриценко, рассматривая вопросы ознакомления детей с произведениями художественной литературы и фольклора, отмечала, что в зависимости от рода деятельности детей и педагогов, в рамках данной образовательной области, в учреждении дошкольного образования проводятся занятия, которые могут носить тематический, аналитический, теоретический и творческий характер [2]. Считаем, что образовательные ситуации, выступающие как форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определённых задач развития, воспитания и обучения, также, в зависимости от рода деятельности детей и педагогов, можно классифицировать как тематические, аналитические, теоретические и творческие.

Тематические образовательные ситуации ориентированы на знакомство воспитанников с наиболее близкими и понятными им темами детской литературы и детского чтения. Материалом для них выступают реальные жизненные ситуации и поведение окружающих людей, прежде всего, самих воспитанников детского сада и их родителей. С помощью тематических образовательных ситуаций осуществляется и ознакомление детей с художественными произведениями на гражданственно-патриотические и морально-этические темы.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности воспитанников, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. В круг детского чтения входят произведения о родной стране, о труде взрослых, о людях, прославивших страну своими подвигами и достижениями. В ходе тематической образовательной ситуации, в соответствии с исследованиями Е. О. Смирновой, взрослому необходимо показать ребёнку, что в окружающей жизни, в его отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в прочитанных художественных произведениях. При этом воспитателю желательно самому быть активным участником разговора, высказывать свои мысли о событиях, рассказывать о себе и своих знакомых; обратить внимание детей на них самих, их внутренний мир, дать возможность осмыслить и оценить свои действия, отношения, усилия [3].

Отметим, что влияние нравственного сознания детей на саморегуляцию их поведения ещё невелико. Но дети старшего дошкольного возраста уже могут оценивать как своё поведение, так и поведение окружающих людей, поэтому темы для бесед включают соответствующие для определённой возрастной группы понятия: доброта, вежливость, бережливость. Беседы на морально-этические темы могут быть конкретизированы и дополнены в зависимости от представлений, уровня воспитанности детей, предыдущей работы с ними. Нравственный вывод при ознакомлении с такими произведениями делается самими детьми. По мнению В. Г. Белинского, та мораль, что положена в художественное произведение автором, говорит всегда сама за себя и одновременно воздействует силой художественной выразительности на чувства и сознание подрастающего человека [4]. При этом педагогические комментарии воспитателя, разумеется, необходимы, но главной целью всё же является его стремление к тому, чтобы беседы на этические темы пробуждали активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения.

Целью аналитических образовательных ситуаций выступает осмысление содержания художественного произведения, которое достигается на основании его литературного анализа на доступном для воспитанников уровне. Анализ художественного текста происходит с помощью репродуктивных и продуктивных вопросов. З. А. Гриценко отмечает, что в данном случае воспитанников необходимо учить слушать вопрос, понимать его смысл и отвечать в соответствии с ним. Положительным здесь является то, что воспитанники, стремясь правильно ответить на вопрос, лучше понимают текст произведения, запоминают его содержание, усваивают с помощью взрослого особенности его литературной формы и используют в собственной речевой практике язык писателя [2].

С основными теоретическими понятиями, способствующими лучшему восприятию текста, воспитанники знакомятся в процессе образовательных ситуаций, носящих теоретический характер. Среди основных литературоведческих понятий необходимо выделить рифму (со средней группы), сравнение, эпитет (со средней группы); такие литературные жанры как сказка, рассказ, стихотворение (со средней группы), басня (со старшей группы); элементы построения сюжета сказочного произведения — зачин (со старшей группы), повторы (со средней группы), концовка (со старшей группы).

На развитие творческих способностей детей дошкольного возраста направлены творческие образовательные ситуации. Литературно-творческие задания, предоставляемые воспитанникам во время образовательных ситуаций воспитателем, связаны с содержанием и художественными особенностями литературного произведения, возрастными возможностями детей. Заметим, что на развитие творческих способностей воспитанников в большей степени направлена на начальном этапе их совместная художественно-речевая деятельность с воспитателем, а в дальнейшем — самостоятельная художественно-речевая деятельность детей. Здесь определяющими способами работы являются: во второй младшей группе — отображение представлений, полученных во время знакомства с художественным произведением в картинках, игровые диалоги по содержанию художественных произведений, совместный пересказ сказок с ориентацией на иллюстрации; в средней группе — составление интересных книг-картинок из рисунков воспитанников, игры-драматизации, игры-имитации и импровизации по литературному тексту; в старшей группе — пересказ литературного текста от имени литературного героя; рисование альбомов в соответствии с содержанием художественного произведения, сочинение стихов, сказок на основе литературных текстов (по аналогии, окончание к заданному началу, изменяя время и место действия).

В начале учебного года во всех группах учреждения дошкольного образования желательно проводить вводные образовательные ситуации по знакомству воспитанников с детской книжкой, детским чтением. Целью таких образовательных ситуаций выступает формирование у воспитанников навыков правильного пользования книгой, развитие интереса и воспитание положительного отношения к ней.

Однако настоящее знакомство воспитанников с детской книгой как видом искусства графики происходит только в старшей группе. Во время проведения таких образовательных ситуаций необходимо, чтобы у каждого воспитанника была отдельная книжка. Дети находят на ней обложку, страницы, иллюстрации, называют автора, художника, название книги. В возрасте от 6 до 7 лет образовательные ситуации можно посвятить ознакомлению воспитанников с историей создания книги, книгопечатанием.

Заключение. Литературные произведения открывают детям мир человеческих чувств, расширяют их кругозор. Воспитанники, постигая образный язык произведений, созданных «как народом, так и литературой», овладевают их образностью, благозвучием, красотой. Общей целью образовательных ситуаций в рамках художественно-речевой деятельности в учреждении дошкольного образования является возможность посредством произведений художественной литературы и фольклора открыть детям мир словесного искусства, воспитать интерес и эмоциональную отзывчивость к книге, к читательской деятельности, сформировать читательскую грамотность.

Список цитируемых источников

1. *Гогоберидзе, А. Г.* Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.
2. *Гриценко, З. А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студ. фак. дошк. восп. высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. — М. : Академия, 2004. — 320 с.
3. *Смирнова, Е. О.* Особенности общения с дошкольниками : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. — М. : Академия, 2000. — 160 с.
4. *Белинский, В. Г.* О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — М. : Юрайт, 2019. — 199 с.