

родителям знакомится с физкультурно-оздоровительной работой, осваивать физические упражнения, тем самым у них формируются практические умения в области физического воспитания ребёнка.

**Заключение.** Активное привлечение родителей к участию в образовательном процессе формирует интерес и положительное отношение детей дошкольного возраста к регулярным занятиям физкультурой и спортом, прививает правила культуры поведения и межличностного общения, воспитывает бережное отношение к здоровью, способствует формированию спортивных семейных традиций. Позволяет повысить педагогическую компетентность родителей, объединить усилия дошкольного учреждения и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья настоящего и будущих поколений людей.

#### Список цитируемых источников

1. Государственная программа «Здоровье народа и демографическая безопасность» на 2021—2025 годы. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100028> (дата обращения: 05.01.2025).
2. Доскин, В. А. Растём здоровым : пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры / В. А. Доскин, Л. Г. Голубева. — М. : Просвещение, 2002. — 96 с.

УДК 373

**Чайковская Екатерина Владимировна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды»,  
г. Лиды, Республика Беларусь, cajkovskaakata@gmail.com*

### ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена вопросам формирования художественного восприятия у дошкольников. Рассмотрены основные подходы к содержанию работы с детьми по формированию художественного восприятия.

**Ключевые слова:** искусство; восприятие; метод; воспитание; средства.

**Chaikovskaya Ekaterina Vladimirovna,**

*State Educational Institution "Preschool child development center No 1, Lida", Lida, Republic of Belarus, cajkovskaakata@gmail.com*

### FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION IN PRESCHOOL CHILDREN

The article is devoted to the formation of artistic perception in preschool children. The main approaches to the content of work with children on the formation of artistic perception are considered.

**Key words:** art; perception; method; education; means.

**Введение.** Приобщение ребёнка к искусству важно для его эстетического развития, так как при этом приобретает социкультурный опыт. Именно культура, являясь идеальным средством самовыражения, помогает человеку стать личностью. В дошкольном возрасте дети получают начальные сведения об искусстве, общаясь с разными его видами. В целостном процессе приобщения к миру культуры и эстетическим ценностям происходит активизация нравственно-эстетических чувств и познавательных интересов. В настоящее время формирование умения у детей дошкольного возраста распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании. Знакомство детей дошкольного возраста с художественными средствами выразительности в произведениях искусства включено в учебную программу дошкольного образования в образовательную область «Изобразительное искусство».

**Основная часть.** Формирование умения распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства в дошкольном возрасте имеет не только образовательное значение, но и воспитательное. Это способствует развитию эстетических чувств, эмоционального отклика на воспринимаемый объект изобразительного искусства. Как указывала Т. Г. Казакова, «художественные средства в искусстве есть выразительное изображение как реальных, так и фантастических явлений, в которых концентрированно отражаются эмоциональные стороны действительности, а поэтому выражаются общезначимые чувства, характеры людей» [1]. Выразительными средствами искусства являются цвет, линия,

форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и другие. Формирование умения распознавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, происходит наиболее плодотворно в дошкольном возрасте, через художественное восприятие.

Художественное восприятие — способность, лежащая в основе любого художественного творчества. Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте, что обусловлено рядом факторов. Во-первых, оно представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Во-вторых, развитие художественного восприятия происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребёнок данной возрастной категории проявляет максимальную активность [2].

Педагог знакомит детей с объектами окружающего мира в разных видах деятельности, на прогулке, экскурсиях, обращает внимание на форму, объём, размер, цвет и другие признаки, причает сравнивать предметы по выделенным признакам. В процессе рассматривания художественных произведений обращает внимание на способы передачи увиденного художниками, скульпторами, музыкантами, демонстрируя простейшие способы изображения. Таким образом, дети используют усвоенный способ в создании собственных произведений в рисовании, лепке, аппликации. В практической художественной деятельности у каждого ребёнка складывается свой стиль изображения, проявляется свой собственный творческий почерк. Художественное восприятие — способность, лежащая в основе любого художественного творчества. Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте, что обусловлено рядом факторов. Во-первых, оно представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Во-вторых, развитие художественного восприятия происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребёнок данной возрастной категории проявляет максимальную активность [3].

Художественное восприятие не может быть в полной мере развито у ребёнка дошкольного возраста, прежде всего на уровне осознанности этого процесса. В то же время дети дошкольного возраста обладают богатыми возможностями художественно-творческого развития. Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причём их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия.

Основываясь на психологических теориях художественного восприятия С. Х. Раппопорта, можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Первый — *элементарный* — восприятие сюжетной стороны произведения. Видимым становится только то, что изображено, а, как изображено — остаётся незамеченным.

Второй — *высокий* — восприятие идейного содержания, смысла произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения.

Третий — *художественное видение*. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста умения распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства используются следующие методы и приёмы:

- словесные (беседа, искусствоведческий рассказ, рассказ-образец личностного отношения педагога к картине, загадки, чтение художественных произведений и рассказов в рамках занятий образовательной области «Художественная литература», и в рамках этических бесед);
- наглядные (показ примера, наблюдение, рассматривание репродукций картин, книжных иллюстраций, в рамках занятия образовательной области «Изобразительное искусство»);
- практические (упражнение);
- игровые (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры).

В содержание работы с воспитанниками целесообразно включить беседы «А нужны ли нам картинки в книгах?», «Что хотел показать художник?», «Что такое художественные средства выразительности?»; занятия «Что за мастер рисует картинки в книге?», «Виды живописи». Отличным ресурсом является игровая деятельность. К примеру, дидактические игры: «Чаепитие у Винни-Пуха», «Разноцветные пятна», «Помоги мне исправить ошибку» «Вернисаж»), «Угадай портрет», «Собери пейзаж», «Из чего состоит пейзаж», «Времена года», «Ассоциации», «Помоги мне исправить ошибку», «Из чего же, из чего сделан натюрморт», «Палитра», «Увеличительное стекло», «Перспектива», «Краски природы», «Шапочки и шарфики», «Дорисуй», «Волшебная палитра»; сюжетно-ролевые игры «Я — художник-иллюстратор!», «Путешествие в библиотеку», «На вернисаже».

Использование произведений изобразительного искусства обогащает эстетическое восприятие ребёнка, развивает интерес к искусству, способность не только чувствовать красоту, распознавать художественные средства выразительности, но и передавать её в своём творчестве. Благодаря общению

с искусством, ребёнок узнаёт о разнообразии художественных материалов. Посещая музеи, выставки, они видят многообразие произведений изобразительного искусства. Педагог знакомит их с различными видами, жанрами и учит распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства. Поэтому результативными формами работы будут экскурсии в музей, тематические выставки картин; рассматривание репродукций картин и беседа по их содержанию. К примеру, «Цветы и фрукты» (И. Хруцкий), «Утро в сосновом бору» (И. Шишкин), «Сказка инея и восходящего солнца» (И. Грабарь), «Стрекоза» (И. Репин), «Берёзовая роща» (А. Куинджи).

**Заключение.** Таким образом, целенаправленная работа по формированию художественного восприятия у детей дошкольного возраста помогает накапливать массу разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека и его духовное развитие. Встреча с произведением искусства не делает ребёнка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребёнку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции.

#### Список цитируемых источников

1. *Большаков, В. П.* Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры) / В. П. Большаков. — Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. — 112 с.
2. *Дятлова, О.* Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности / О. Дятлова, Р. Калинина, Н. Варки // Дошкольное образование. — 2004. — № 4. — С. 32.
3. *Кушаев, Н. А.* Основы эстетического воспитания : пособие для учителя / Н. А. Кушаев. — М. : Просвещение, 1986. — 238 с.

УДК 378

**Черенкевич Полина Геннадьевна**

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский детский сад Барановичского района», аг. Жемчужный, Республика Беларусь, polina.chebotar@internet.ru*

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В статье рассматриваются особенности речевой активности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Описываются методы и приёмы формирования речевой активности у данной категории детей.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи; логопед; речевая активность; дети дошкольного возраста.

**Cherenkevich Polina Gennadievna**

*State Educational Institution "Zhemchuzhenskiy Kindergarten of Baranovichi District", Zhemchuzhnyy, Republic of Belarus, polina.chebotar@internet.ru*

### FEATURES OF THE FORMATION OF SPEECH ACTIVITY IN CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

The article deals with the peculiarities of speech activity of preschool children with general underdevelopment of speech. The methods and techniques of formation of speech activity in this category of children are described.

**Key words:** general underdevelopment of speech; speech therapist; speech activity; preschool children.

**Введение.** Речевая деятельность для ребёнка дошкольного возраста является средством приобретения знаний, источником развития всех психических функций, инструментом самовыражения и познания окружающего мира. Именно от уровня речевого развития ребёнка дошкольного возраста в значительной степени зависит успешность его социализации в обществе. Всякая задержка в ходе речевого развития, а тем более тяжёлые нарушения речи, затрудняют общение ребёнка с другими детьми и взрослыми и в какой-то мере исключают его из разных видов деятельности. Общее недоразвитие речи (далее — ОНР) I уровня речевого развития (далее — I ур. р. р.) характеризуется крайне низкой степенью речевого развития, практически полной несформированностью вербальных средств коммуникации. Типичные признаки: резко ограниченный словарь, состоящий из звукокомплексов и аморфных слов; отсутствие фразы; ситуативное понимание речи; неразвитость грамматических навыков; нарушение фоне-