

**Заключение.** Современному обществу требуются не просто квалифицированные специалисты, а гораздо шире — специалисты, способные осуществлять международное и межкультурное общение. Это выходит за рамки просто знания языка, которым общение между людьми отнюдь не исчерпывается. Предложенная нами полиструктурная модель профессиональных образовательных сред, по нашему мнению, призвана подготовить именно такого выпускника.

#### Список цитируемых источников

1. Корнетов, Г.Б. Общая педагогика: учеб. пособие / Г.Б. Корнетов. — 2-е изд., перераб. и доп. — АСОУ, 2009. — 296 с.
2. Соколова, О.И. Основы разработки информационной среды педагогического вуза / О.И. Соколова // XI конференция-выставка «Информационные технологии в образовании»: Сборник трудов участников конференции. Ч. IV. — М.: МИФИ, 2001. — Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
3. Андреев, А.А. Некоторые проблемы педагогики в современных информационно-образовательных средах / А.А. Андреев // Инновации в образовании. — 2004. — № 6. — С. 98-113.
4. Козырев, В.А. Теоретические основы развития гуманитарной образовательной среды педагогического университета: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.А. Козырев. — Санкт-Петербург, 1999. — 387 с.
5. Баева, И. Психологическая безопасность и культура образовательной среды / И. Баева, В. Семикин // Методологический семинар. — 2005. — № 3(4) июль-сентябрь. — С. 17-20.

УДК 37.0(075.8)

А. В. Кот

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

**Введение.** Здоровье, развитие культуры, усвоение нравственных норм и ценностей учащейся молодежи является насущной проблемой образования. В последнее время в молодежной среде наблюдаются тенденции к преобладанию агрессивных поведенческих стандартов, юношеский инфантилизм, ориентирование на специфическую элитарность материального достатка и незамедлительное удовлетворение социальных запросов, утрата нравственных норм и ценностей [1]. Одним из факторов развития данной ситуации является преобладающая в современном музыкальном творчестве пропаганда алкоголизма, наркомании, курения, беспорядочных половых связей через видео, использование нецензурной лексики в текстах песен и демонстрация других форм девиантного поведения. Ярko выражены перечисленные показатели в «творчестве» групп «Ленинград», «ХЗ» и подобных им.

В одном из интервью, Шнур (лидер группы «Ленинград»), высказал свое отношение к использованию ненормативной лексики в текстах песен [2]:

Репортер:

— Можете как-то охарактеризовать ваше отношение к нецензурной лексике? Например, в вашей относительно новой песне «Экстаз» — пять запрещенных слов...

Шнур:

— Это не страшно, это еще в зоне погрешности... Если человек обаятельный, умеет говорить, то не важно, какие слова он использует. Главное — быть понятным. Язык — это средство коммуникации. Если у тебя нет задачи кого-то обидеть, то любое нецензурное слово — это всего лишь слово, просто порядок букв.

Однако, учащиеся, при прослушивании песен или просмотре видео, демонстрирующих различные формы девиантного поведения, способны усваивать данные формы поведения.

В связи с вышеизложенным можно сказать, что проблема развития музыкальной культуры учащейся молодежи является актуальной. Аристотель утверждал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» [3]. Процесс усвоения молодежью нравственных норм и ценностей детерминирован степенью причастности данной категории лиц к музыкальной культуре общества. Он происходит под влиянием как объективной действительности, так и воспитания, поэтому проблема совершенствования форм и методов музыкального воспитания приобретает особую актуальность. Реальный процесс развития музыкальной культуры происходит на уровне музыкального воспитания и образования.

**Общая часть.** Музыка — это универсальная человеческая динамическая система звуковых сигналов, имеющая многоцелевое назначение [4].

Существует определенное взаимодействие музыки и человека, которое основано на триединстве. В философском понимании, человек — совокупность телесного, душевного и духовного компонентов. Телесный компонент устанавливает связь человека с физической материей; душевный — с биологической; духовный — с социокультурной материей. Телесный, душевный и духовный компоненты неразрывно слиты в человеке; по проявлениям одного из них, мы можем судить о состоянии других [5].

Музыка — это звуковое образование, обладающее тремя уровнями воздействия: физико-акустическим, коммуникативно-интонационным и духовно-ценностным. Физико-акустический уровень определяет воздействие музыки на физическую реальность; коммуникативно-интонационный — на биологическую; духовно-ценностный — на социокультурную [6]. Данные уровни музыкального воздействия тесно слиты между собой, что является средством их существования по единым законам структурирования звуковой материи.

Из данных фактов можно сделать вывод, что энергетическое взаимодействие музыки и человеческого восприятия обнаруживается через параллели: у человека телесный — душевный — духовный уровни, а в музыке физико-акустический — коммуникативно-интонационный — духовно-ценностный. Каждый из уровней человека находит отклик в соответствующем уровне музыки, а именно: с телесной ипостасью человека соотносится физико-акустический уровень звучания музыки, с душевной — коммуникативно-интонационный, с духовной — духовно-ценностный. Таким образом выявляются три вектора воздействия музыки на человека с целью гармонизации последнего.

Влияние музыки на бессознательный уровень человека можно выразить в следующей формуле:  $M$  (музыка) приводит к  $\mathcal{E}$  (эмоциям) благодаря  $A$  (ассоциациям) о  $C$  (ситуации) и  $L$  (личностях) [7]. Слушая определенную музыку, человек вспоминает о ситуациях и людях, которых и ранее ассоциировал (эмоциональный катексис) с этой самой музыкой (или аналогичной).

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуются как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры.

Музыкальное образование — процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества; цель музыкального воспитания — передача опыта музыкальной деятельности новому поколению. Музыкальное воспитание предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на индивида и рассматривается как средство общего гармоничного развития личности, формирования нравственно-эстетических чувств, идеалов, музыкального вкуса и потребностей; является областью эстетического воспитания.

Г. В. Шостакович определяет музыкальную культуру как сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творческо-исполнительские навыки — пение, игра на музыкальных инструментах и т. п. [8].

Музыкальная культура представляется в виде двух компонентов:

1. индивидуальная музыкальная культура — включает музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки;
2. музыкальная культура определенной социальной возрастной группы — включает в себя набор музыкальных ценностей, которым следуют представители определенного возрастного слоя.

Л. В. Школяр выделяет основные компоненты развития музыкальной культуры учащейся молодежи [9]: музыкальный опыт учащихся; уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса к определенным стилям музыки; наличие мотивации обращения учащегося к музыке; музыкальная грамотность; музыкально-творческое развитие учащихся.

Выявление уровня развития музыкальной культуры учащейся молодежи осуществлялось нами путем проведения дискуссионного занятия «Музыкальный салон» [10]. Участникам было предложено ответить на следующий вопрос: «Знаете ли Вы, какое влияние оказывают различные стили музыки на поведение и состояние человека?» Анализ ответов показал следующее (таблица 1):

Т а б л и ц а 1 — Информированность учащихся о влиянии музыки на поведение и состояние человека

Ответ	Объем выборки	Абс. ч	%	t	P
Не знаю	55	51	92,72	26,48	P < 0,01
Знаю частично	55	4	7,28	2,08	P < 0,05

Можно сделать вывод, что учащиеся школ недостаточно владеют информацией по данному вопросу.

По результатам анкетирования были выявлены музыкальные предпочтения участников дискуссионного занятия (таблица 2).

Т а б л и ц а 2 — Музыкальные предпочтения участников дискуссионного занятия

Стили музыки	Объем выборки	Абс. ч	%	t	P
Классическая музыка	55	9	16,36	3,28	P < 0,001
Рок-музыка	55	21	38,18	5,83	P < 0,001
Джаз	55	3	5,46	1,78	P > 0,05
Популярная музыка	55	22	40	6,06	P < 0,001

Каждый стиль музыки по-разному воздействует на психическое и физическое состояние человека.

Средства музыкальной выразительности (метроритм и темп, то есть протяженность во времени; динамика, или громкость звучания; лад и мелодия; форма) одинаковы для музыки любого стиля и оказывают определенное психологическое воздействие на слушателя [7].

Установлено, что классическая музыка положительно влияет на организм человека: улучшает сон, снимает негативное напряжение, нормализует биоритмы органов человека. Постоянное прослушивание песен рок-музыки вызывает в головном мозге человека процессы, подобные тем, что происходят при употреблении морфия. Рок-музыка вызывает травмирование слухового аппарата, зрения, позвоночника, эндокринной и нервной систем [10]. Низкочастотные колебания, созданные звучанием бас-гитары, к которым добавляется повторяющееся действие барабанно-басовой партии, влияют на состояние спинномозговой жидкости. Эта жидкость, в свою очередь, влияет на железы, регулирующие секрецию гормонов. В результате нарушается «равновесие» половых гормонов, происходит изменение уровня инсулина в крови. Вследствие этого функции контроля нравственного поведения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются [8].

При прослушивании беременной женщиной рок-музыки, последняя заставляет ребенка внутри утробы просто бесноваться. Было замечено, что будущие матери часто вынуждены покидать концертный зал, где звучит рок-музыка, по причине непереносимых страданий, испытываемых от бурного движения плода [11].

При прослушивании рок-музыки человеком, его мышление, сила воли, свобода воли и нравственное сознание подвергаются столь сильному воздействию со стороны всех органов чувств, что способности к здравому суждению и сопротивлению оказываются сильно притупленными, а иногда вообще не контролируются. В этом состоянии нравственного и умственного угнетения появляется большая вероятность разгула наиболее диких, до этого сдерживаемых импульсов — ненависти, гнева, ревности, мстительности, вплоть до убийства и самоубийства.

Джаз совершенствует умственные способности человека: обучаемость, быстроту реакции, новаторский подход и логическое мышление. Мажорные мелодии джаза поднимают настроение, избавляют от депрессии. Быстрый джаз может заставить кровь активнее циркулировать, повысить пульс и вызвать избыточное выделение гормонов; медленный джаз снижает кровяное давление.

Популярная музыка при длительном прослушивании вызывает усталость, раздражительность, вредна для сердца и нервной системы. Она часто прослушивается молодыми людьми, поскольку помогает им временно отключиться от проблем, отдаться во власть сильных эмоций и расслабиться.

Музыкальное творчество является одним из факторов социализации личности. В связи с этим, социальный педагог должен разработать стратегию, целью которой будет развитие музыкальной культуры учащейся молодежи.

Рекомендуемые действия, осуществляемые с целью развития музыкальной культуры учащейся молодежи, следующие:

1) предложить учащимся прослушать музыку разных стилей; дать возможность молодым людям выразить свое отношение к представленным стилям музыки; предоставить краткую характеристику влияния данных стилей музыки на состояние и поведение человека;

2) предложить учащимся самостоятельно разработать буклеты на тему: «Влияние различных стилей музыки на человека»;

3) организовать посещение учащимися концертов классической музыки;

4) предложить учащимся подготовить доклады на тему: «Различные стили музыки и их влияние на человека» с использованием предложенной литературы: «Воспитание в утробе матери или рассказ об упущенных возможностях» (Андрэ Бертин), «Мы — это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом» (Виктория Ульямсон), «Введение в музыкотерапию» (Г. Г. Декер-Фойгт);

5) во время проведения занятий необходимо устраивать музыкальные паузы, используя музыку, которая стимулирует мыслительные процессы и снимает напряжение;

6) предложить учащимся подготовить тематическую дискотеку с использованием различных стилей музыки.

**Заключение.** Проблема развития музыкальной культуры учащейся молодежи является социально-педагогической проблемой. Ребенок, находясь в утробе матери, уже способен воспринимать музыку, которую слушает его мать. В это время ему прививается любовь к музыке [11]. С появлением на свет, человек обретает способность усваивать через музыку определенные нормы и правила поведения, как негативные, так и позитивные (в зависимости от того, какую музыку он предпочитает). В связи с данными фактами, социальный педагог обязан информировать учащихся о том, какое воздействие оказывают различные стили музыки на состояние и поведение человека, как музыкальные предпочтения родителей могут повлиять на ребенка еще в утробе матери. В своей профессиональной деятельности социальный педагог должен предпринимать меры для развития музыкальной культуры учащейся молодежи с целью профилактики девиантного поведения.

#### Список цитируемых источников

1. Ткаченко, И. Н. Проблемы формирования системы морально-нравственных ценностей у современной российской молодежи / И. Н. Ткаченко, З. В. Берсунькаева // Молодой ученый. — 2017. — № 15. — С. 518—520.
2. Невская, Я. Интервью. Сергей Шнуров : «Я склонен доверять людям» / Я. Невская // ШОУБИЗ [Электронный ресурс]. — 2017. — Режим доступа : <https://egg.ru/shnur-interview/>. — Дата доступа : 19.12.2018.
3. Мудрые цитаты, афоризмы и высказывания про молодежь, стр. 2. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [http://www.wisdoms.one/tsitati\\_pro\\_molodezh\\_2.html](http://www.wisdoms.one/tsitati_pro_molodezh_2.html). — Дата доступа : 27.11.2018.

4. Уильямсон, В. Мы — это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом / В. Уильямсон // Электронная библиотека «ЛитМир» [Электронный ресурс]. — 2014. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/br/?b=272372&p=1>. — Дата доступа : 27.11.2018.
5. Клюев, А. С. Философия музыки / А. С. Клюев. — СПб. : СПГУВК, 2004. — 367 с.
6. Клюев, А. С. Онтология музыки. / А. С. Клюев — СПб. ; 2003. — 100 с.
7. Декер-Фойгт, Г. Г. Введение в музыкотерапию / Г. Г. Декер-Фойгт. — СПб. : Питер, 2003. — 208 с..
8. Шостакович, Г. В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания : учеб.-метод. пособие / Г. В. Шостакович — Брест : БрГУ, 2002. — 116 с.
9. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей. / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, В. О. Усачева, В. В. Медушевский, В. А. Школяр. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 256 с.
10. Селезнёв, А. А. Психология здоровья : учеб. - метод. пособие / А. А. Селезнёв. — Барановичи : БарГУ, 2006. — 132 с.
11. Бертин, А. Воспитание в утробе матери или рассказ об упущенных возможностях / А. Бертин. — СПб. : Жизнь, 1992. — 32 с.

Е. В. Литвинович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## ПОДРОСТКОВЫЙ СУИЦИД

**Введение.** Проблема подросткового суицида является наиболее актуальной из всех проблем настоящего времени. Педагоги и родители должны понимать и принимать тот факт, что многое из того, что взрослому человеку кажется пустяком, для ребенка может выступать в качестве глобальной проблемы (неудачи в учебе, отсутствие друзей, троллинг в школе и др.). Поэтому обязанность взрослых — не допустить у ребенка мысли о том, что выхода из сложившейся ситуации нет.

Подростковый возраст — один из самых сложных периодов в жизни человека. Происходит быстрое развитие всех систем и органов человека, начинает активно функционировать гормональная система. Происходит и перестройка психики. В этот период жизни подросток активно ведет поиск своего «я», что может сопровождаться чувством неуверенности в себе, в собственной ценности как личности, вопросами о смысле жизни. В такой период подростки являются особенно уязвимыми, ведь кризис может перерасти в суицидальную ситуацию.

Суицид является одним из наиболее трагических видов поведения, связанного с потерей смысла жизни. Особенно трагичен суицид детей и подростков. Предотвратить суицидальное намерение ребенка можно, если вовремя внимательно и с уважением отнестись к процессу его взросления. Суицидальная превенция состоит не только в заботе и участии, но и в способности распознать признаки грядущей опасности.

**Основная часть.** Неразрешенные конфликты дома, проблемы финансового характера, потеря близкого человека, а также злоупотребление алкоголем или наркотиками — этот ряд причин обычно характерен для взрослых, решившихся на суицид. Причины подросткового суицида могут иметь некоторые особенности (безответная первая любовь, непонимание со стороны близких и др.). 75% подростков-суицидентов имеют неполные семьи, часто в это число входят дети-сироты [1].

Однако алкоголизм и наркомания также могут быть причинами самоубийства подростков. В состоянии ломки, или абстиненции, когда ощущаются сильная физическая боль и депрессия, обычно воплощается уже когда-то продуманный план ухода из жизни. Психотерапевты утверждают, что идея самоубийства очень редко возникает спонтанно. Чаще всего происходит так, что человек долгое время обдумывает способы покончить с собой. Суицид в подростковой среде имеет свои факторы. Проблемы с учебой, в общении со сверстниками, отстраненность родителей — все это день за днем ухудшает психическое состояние детей. Стресс суммируется. Подросткам начинает казаться, что, если настоящее и прошлое не приносят никакой радости, то аналогичным образом будет складываться и их будущее.

Необходимо обращать внимание на следующие факторы риска, в особенности если подросток находится под угрозой нескольких из них [1]:

- самоубийства в семейной истории. Если кто-то из родственников подростка заканчивал жизнь по своей воле, это повышает общий суицидальный риск среди других членов семьи;
- зависимость от спиртного. Алкоголизм — еще один фактор, провоцирующий подростковый суицид. Данная зависимость провоцирует химические изменения в центральной нервной системе. Вследствие этих нарушений у подростков, как и у взрослых, развивается депрессивное состояние, существенно повышается уровень тревожности;
- наркомания. Наркотики, особенно их употребление совместно с алкоголем, являются смертельным фактором. Человек теряет контроль над собой, перестает осознавать свои мотивы и потребности. Усиливающаяся депрессия может перейти в психотическое состояние;
- незаконченная попытка ухода из жизни в прошлом. Около трети подростков, которые пытались совершить самоубийство в прошлом, затем доводят суицид до конца;
- наличие психических заболеваний, а также невротических тенденций;
- намеки на суицид и др.