

## Список цитируемых источников

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) / наук. кер. А. М. Богуш. // Вихователь-методист дошк. закл. Київ, 2012. 30 с.
2. Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07. Курск, 2011. 26 с.
3. Лохвицька Л. Ляльки-«моральні путівники» // Палітра педагога. 2015. № 6. С. 309.
4. Трофимова А. Н., Мишагина О. М. Куклотерапия как средство формирования нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Междунар. журн. эксперимент. образования. 2014. № 7. С. 61—64.
5. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція).
6. Трофимова А. Н., Мишагина О. М. Куклотерапия как средство формирования нравственного воспитания детей дошкольного возраста.
7. Лохвицька Л. В. Програма з морального виховання дітей дошкільного віку «Скарбниця моралі». Тернопіль : Мандрівець, 2014. 128 с.

УДК 373.24

Н. С. Ляшова

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО МИКРОКЛИМАТА В ГРУППЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Разработка проблемы становления внутреннего мира ребёнка в педагогической науке и практике получила своё развитие сравнительно недавно. Долгое время главными ориентирами и критериями успешности работы с ребёнком были уровень развития детей, уровень овладения знаниями, умениями, навыками, которые будут использоваться на следующем этапе обучения — в начальной школе. Однако социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для новых целей образования, центром которого становится личность и её внутренний мир.

Современное общество развивается очень высокими темпами и характеризуется постоянным приростом различной информации. В таком быстром темпе жизни дошкольнику необходимо уметь поддерживать контакты, искать пути решения каких-либо конфликтных ситуаций, уметь поставить себя на место другого человека. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми становится приоритетным в данной возрастной категории. Но современные дети испытывают трудности в установлении долговременных контактов, в самовыражении, умении высказать то, что они думают. Данная проблема возникает вследствие того, что взрослые с целью освободить время для своих каких-то дел частенько используют компьютер, планшет, мобильный телефон и другие гаджеты, чтобы занять ребёнка. Данная практика приводит к тому, что яркие картинки и виртуальные победы начинают привлекать дошкольника больше, чем общение со сверстниками или взрослыми. Ведь в реальной жизни необходимо уметь договариваться, подстраиваться под партнёра, приходить на помощь в играх и бытовых ситуациях.

Основы, определяющие успешность личностного становления и развития, закладываются в дошкольном детстве. Дети старшего дошкольного возраста много времени проводят в стенах учреждений дошкольного образования, поэтому встаёт необходимость организации такого пространства, где ребёнок будет чувствовать себя комфортно, научиться высказывать своё мнение, правильно формулировать мысли и доносить их смысл до собеседника, самостоятельно находить выход из сложных ситуаций.

**Основная часть.** Социальные коммуникации выступают в качестве одного из основных условий успешного развития ребёнка, формирования его личности, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание окружающего мира и умения понимать этот мир через взаимодействие [1].

В. П. Конечкая считает, что социальная коммуникация — это такая коммуникативная деятельность людей, которая обусловлена целым рядом социально значимых оценок, конкретных ситуаций, коммуникативных сфер и норм общения, принятых в данном обществе [2]. Рассматривая данное определение через призму дошкольного возраста, можно говорить о том, что данный вид деятельности свойственен и детям. Они активно взаимодействуют друг с другом, учатся подчиняться существующим в обществе нормам и правилам, находят самостоятельно выход при возникновении конфликтных ситуаций, уважительно относятся к личности другого человека, его интересам, привычкам, внешнему виду.

Социальные коммуникации можно также определить как «движение знаний, эмоциональных переживаний, волевых воздействий в социальном времени и пространстве» [3, с. 23]. Старший дошкольный возраст — время возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребёнка в процессе воспитания и обучения под влиянием требований взрослых и сверстников формируется умение подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Дети дошкольного возраста учатся управлять своими эмоциями, контролировать свои поведенческие реакции. В процессе взаимодействия с другими людьми они приобретают необходимые знания и умения, обогащают свой жизненный опыт.

В. С. Мухина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок становится способным к сравнительно длительным волевым усилиям, хотя и сильно уступает в этом отношении детям школьного возраста. Таким образом, для детей старшего дошкольного возраста характерно появление и развитие волевых действий, но сфера их применения и их место в поведении остаются ограниченными в силу отсутствия умений коммуницировать.

А. В. Соколов даёт трактовку понятия «социальная коммуникация» как «движение смыслов в социальном времени и пространстве» [4, с. 15]. Так как дети дошкольного возраста находятся в обществе, они не могут не испытывать влияния существующих в нём норм и правил, идей и традиций. Процесс социализации длительный и разносторонний, он невозможен без общения детей с другими людьми, без усвоения определённых моделей поведения в различных ситуациях.

Важной составляющей для успешного развития социальных коммуникаций является педагог. Именно от него во многом зависит, как будут строиться взаимоотношения у детей. Педагог должен не только обладать такими качествами, как любовь к детям, терпимость, доброжелательность, сдержанность, но и быть оптимистом, обладать харизмой. Воспитатель не должен забывать, что за ним наблюдают десятки глаз, для которых он является авторитетом, и своим поведением он подаёт пример для подрастающего поколения. Усваивая законы эффективного общения (диалог с собеседником, этикетная выдержанность, компромиссность, грамотное эмоциональное реагирование), педагог приобретает возможность комфортно и продуктивно общаться, сохраняет так важное в профессиональной деятельности «психологическое здоровье», оптимистическое восприятие действительности [5, с. 106—108]. Если ребёнок не будет получать образец правильного взаимодействия, не будет видеть наглядного примера успешных социальных коммуникаций, то, как следствие, у него также будут возникать сложности при организации коммуникации с другими людьми.

Также педагог организует пространство в группе, которое способствует различным взаимодействиям детей. Богатое разнообразие игр, игрового материала, разделение на зоны пространства группы создаёт предпосылки для развития разносторонних взаимоотношений детей. В сюжетно-ролевых играх воспитанники учатся договариваться, слушать и слышать партнёров по игре, выбирать различные сюжетные линии; в подвижных играх поддерживают друг друга, добиваются поставленной цели, усваивают нормы и правила и действуют в соответствии с ними; театрализованные игры закрепляют положительные примеры поведенческих реакций, дети пропускают через себя разные характеры персонажей, анализируют всевозможные случаи из жизни персонажей, дополняя их собственным опытом; разнообразие дидактических игр позволяет закрепить знания о правилах этикета, правилах поведения в разных ситуациях, познакомить с эмоциями и чувствами людей.

Использование различных видов игр создаёт благоприятную основу для развития социальных коммуникаций, ведь именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В игровой форме завуалированы правила и нормы, которые ребёнок должен соблюдать для успешного включения в игровую деятельность. Игры интересны старшему дошкольнику, так как наполнены эмоциональной окраской, привносят в его жизнь всевозможные впечатления, но этим не исчерпывается их значение для развития ребёнка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребёнок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор, что способствует развитию самостоятельности, инициативности, социальной активности. С точки зрения С. А. Шмакова, «игра — выверенный веками, народным опытом, социально-культурными нормами общества фактор социализации личности. Детская игра — гарантия и условие свободного развития всего общества. ...игра — это совокупность способов взаимодействия ребёнка с миром, познание и открытие его и нахождение своего места в нём» [6, с. 282]. Поэтому использование игр для развития социальных коммуникаций является наиболее оправданным.

Таким образом, мы видим, что развитие социальных коммуникаций создаёт благоприятный микроклимат в группе учреждения дошкольного образования, где воспитанники строят взаимоотношения на основе взаимовыручки, эмпатии, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам.

**Заключение.** Трудности в становлении социальных коммуникаций детей старшего дошкольного возраста в настоящее время связаны с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, неустойчивыми нравственными критериями в воспитании ребёнка. Замыкаясь на электронных гаджетах, дети стали меньше общаться со взрослыми. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Для преодоления этих трудностей в работе с дошкольниками необходимо уделить внимание развитию

социальных коммуникаций ребёнка со сверстниками и взрослыми людьми. Для этого в группе учреждения должна быть создана такая обстановка, которая будет способствовать обогащению социального опыта, развитию эмоционально-волевой сферы для возможности урегулирования взаимоотношений детей, предметно-развивающая среда должна мотивировать воспитанников к тесной коммуникации друг с другом. Главенствующая роль в создании таких благоприятных условий принадлежит педагогу дошкольного образования.

#### Список цитируемых источников

1. Ляшова Н. С. Игровая деятельность как средство развития социальных коммуникаций детей старшего дошкольного возраста // Гармонизация психофизич. и соц. развития детей : материалы науч.-практ. конф. студентов и молодых учёных, Минск, 27 марта 2015 г. Минск : БГПУ, 2015.
2. Конечкая В. П. Социология коммуникаций : учеб. М. : Междунар. ун-т бизнеса и упр., 1997. 304 с.
3. Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения. СПб. : Прайм-Еврознак, 2003. 320 с.
4. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации : учеб. пособие. СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2002. 461 с.
5. Коммуникация в современной парадигме социального и гуманитарного знания : материалы 4-й Междунар. конф. РКА «Коммуникация-2008». М., 2008. 572 с.
6. Конечкая В. П. Социология коммуникаций.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ

**Введение.** Эффективным и положительным средством воздействия на личность выступает музыкальное искусство, применение которого в учреждениях образования возможно в решении практически любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми младшего школьного возраста, в том числе и проблемы адаптации. В результате психолого-педагогического воздействия с помощью музыки достигаются позитивные изменения в сознании и поведении учеников.

Анализируя идеи философии музыки о её развивающей, воспитывающей и адаптационной функции можно констатировать, что о сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали ещё в древние времена и использовали её в различных целях.

**Основная часть.** Основная проблема нашего исследования связана с психолого-педагогической адаптацией младших школьников к школе средствами музыкального искусства. Понятие социально-психологической адаптации личности заключается в оптимальной реализации внутренних возможностей человека и его личностного потенциала в социально значимой деятельности, в способности, сохраняя себя как личность, взаимодействовать с окружающим социумом в конкретных условиях существования.

В современной литературе, несмотря на многочисленные исследования разных аспектов адаптации (Э. М. Александровская, Г. В. Бурменская, И. В. Дубровина, Н. Г. Лусканова), недостаточно изученным является вопрос об адаптирующей функции музыкального искусства [1].

Одним из возможных путей решения проблемы школьной адаптации, на наш взгляд, может являться активное использование в работе с детьми фоновой музыки, так как её восприятие при адаптационной работе педагогов может способствовать устранению негативных психоэмоциональных состояний детей [2].

Музыкальное искусство выступает в качестве интегративного метода восстановления, укрепления и сохранения духовного, физического, психического здоровья. Наши наблюдения и педагогический опыт показали, что чем раньше (возможно даже в дошкольный период) начать систему адаптационных мероприятий, тем безболезненнее, мягче и короче проходит привыкание к школе. Поэтому можно предположить, что система адаптационных мер в большей степени будет способствовать снятию нервного напряжения, поведенческих проблем, проявлению чувства комфортности.

Методика использования музыкального искусства в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы разрабатывалась автором на протяжении 2012—2015 годов. Педагогами государственного учреждения образования «Ясли-сад № 425 г. Минска» и учителями начальной школы частично апробирована совместная система адаптационных мер с использованием фоновой музыки,