

спектакля помогала детям уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать самостоятельно оценку тому, что они увидели в спектакле. Обращалось внимание детей не только на то, что происходит на сцене, но и какими средствами достигается эмоциональный эффект.

**Заключение.** Театр для детей — это школа ощущений и восприятий, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и взаимоотношений. Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В театрализованной деятельности развиваются творческие способности дошкольников, а также выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи.

Таким образом, система знаний о театре обеспечивает интеграцию умственного (расширение представлений о театральном искусстве), эстетического (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственного (правила поведения в театре) воспитания.

#### Список цитируемых источников

1. Колосова М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 19 с.
2. Сац Н. И. Дети приходят в театр. М. : Искусство, 2001. 312 с.
3. Стуль М. П. Воспитание искусством: в театре всей семьёй. Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2006. 192 с.

УДК 373.2

**Е. А. Рублевская,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РЕБЁНОК И ПРИРОДА», «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В ГРУППАХ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 1 ГОДА ДО 3 ЛЕТ**

**Введение.** В современных условиях актуальным направлением развития системы дошкольного образования является взаимодействие с детьми раннего возраста, которые не посещают учреждения дошкольного образования. Развитие ребёнка от 1 года до 3 лет является необычайно важным этапом в его жизни. Сегодня у подавляющего большинства детей раннее детство проходит в семье. Семейное воспитание действительно является оптимальным для маленького ребёнка. Однако не все родители в достаточной степени понимают возрастные особенности детей до 3 лет и не умеют найти адекватные педагогические воздействия. Внимание родителей в основном сосредоточено на физическом здоровье малышей, игнорируя при этом возрастные потребности и возможности, например, в приобщении к музыке и познанию окружающей природы. В этой связи возникает объективная необходимость в оказании помощи семьям с маленькими детьми. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь к 2015—2016 учебному году акцентировалось внимание учреждений дошкольного образования на возможность создания на платной основе групп кратковременного пребывания воспитанников раннего возраста (адаптационные группы, прогулочные группы, группы выходного дня, игровые сезонные площадки, материнские школы) [1].

**Основная часть.** В настоящее время для успешной реализации данной проблемы совершенствуются формы взаимодействия семейного и общественного воспитания детей раннего возраста, функционируют некоторые модели групп кратковременного пребывания. Однако их деятельность направлена в основном на развитие адаптационных процессов для поступления в учреждение дошкольного образования. Большинство методических пособий таких авторов, как Е. Ю. Башлай, Т. П. Высокова, Е. Ф. Гнусарева, О. И. Давыдова, О. А. Терёхина, Я. Шабала, отражающих работу разнообразных моделей групп кратковременного пребывания в учреждении дошкольного образования, направлены на решение проблемы успешной социализации детей раннего возраста. В пособиях «Игры-занятия с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания» И. В. Козловской [2], «Малышкина школа: организация работы группы кратковременного пребывания детей второго года жизни, не посещающих учреждение дошкольного образования» Л. Б. Подлужной [3] представлены игры-занятия по сенсорному и когнитивному развитию детей раннего возраста, которые включают в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования, разучивания потешек, чтения сказок, подвижные

и пальчиковые игры. В конспектах игр-занятий, предложенных в этих пособиях, авторы ограничиваются только перечислением 9—12 методов и приёмов (без раскрытия их содержания), что не позволяет судить об эффективности реализации содержания таких образовательных областей, как «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность» учебной программы дошкольного образования.

Общим для всех моделей групп кратковременного пребывания (адаптационные группы, группы выходного дня) является ограниченное количество времени нахождения ребёнка в учреждении дошкольного образования. Этот фактор требует от педагогов совершенствования практической деятельности путём поиска новых ценностных приоритетов в определении содержания, форм и методов организации познавательной деятельности детей раннего возраста. С нашей точки зрения, одним из направлений методического оснащения образовательного процесса групп кратковременного пребывания является проектирование и проведение интегрированных занятий на основе синтеза учебного материала из нескольких образовательных областей учебной программы дошкольного образования вокруг одной темы.

Актуальность занятий с интегрированным содержанием для групп кратковременного пребывания воспитанников от 1 года до 3 лет с содержанием образовательных областей «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность» объясняется целым рядом причин.

Во-первых, мир, окружающий детей, познаётся ими в своём многообразии и единстве, а зачастую разделы учебной программы дошкольного образования, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты. Дети же воспринимают окружающий мир целостно. Для них не существуют отдельно объекты лишь в пределах одной образовательной области: животные и растения («Ребёнок и природа»), песни и танцы («Искусство. Музыкальная деятельность»).

Во-вторых, использование интегрированного подхода на занятиях развивает потенциал самих детей, побуждает к активному познанию окружающей природы средствами музыки. Интеграция музыкального и природоведческого содержания даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

В-третьих, использование различных видов деятельности (музыкальной, игровой, познавательной) в течение занятия поддерживает внимание детей раннего возраста на высоком уровне.

В-четвёртых, занятия на основе синтеза музыки и природы объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют тесному контакту с родителями, формированию коллективных взаимоотношений.

Наряду с подчеркнутыми достоинствами интеграции содержания таких образовательных областей, как «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность», хочется отметить недостаточную разработанность этого аспекта проблемы в психолого-педагогической и методической литературе.

В связи с актуальностью данной проблемы для эффективной организации образовательного процесса в группах кратковременного пребывания воспитанников от 1 года до 3 лет нами было разработано учебно-методическое пособие для педагогических работников учреждений дошкольного образования «Организация образовательного процесса в группах кратковременного пребывания детей», в котором впервые комплексно представлены материалы по организации образовательного процесса в образовательных областях «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность» учебной программы дошкольного образования. Оно включает календарно-тематическое планирование, конспекты занятий и учебное наглядное пособие «Музыкальная прогулка в природу».

Календарно-тематическое планирование предназначено для оказания помощи педагогам, работающим в группах кратковременного пребывания воспитанников от 1 года до 3 лет, в определении тематики содержания занятий на год с учётом сезона, в установлении соотношения задач образовательных областей «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность» для воспитанников разных возрастов, в определении специфики организации образовательного процесса с воспитанниками двух возрастных групп: от 1 года до 2 лет и от 2 до 3 лет. Каждая из тем календарно-тематического планирования представлена в конспектах занятий.

В содержание конспектов интегрированных занятий заложены такие дидактические условия их организации, которые обеспечивают эффективность их проведения:

– построение содержания занятий на основе концентрации содержания вокруг одной темы. Все темы представленных занятий носят природоведческий характер, например, «Мы гуляем по лужку», «Осень — щедрая пора», «Осенью в лесу», «Птичий двор», «Наши маленькие друзья. Кошечка», «Зимняя ёлочка», «Наши маленькие друзья. Собачка»;

– интеграция содержания двух образовательных областей предусматривает увеличение времени на проведение одного занятия. Поскольку воспитанники от 1 года до 3 лет легко возбуждаются, быстро утомляются от однообразных действий, всё содержание занятий наполнено несколькими видами деятельности, которые чередуются. Частая смена деятельности позволяет сохранить внимание детей на протяжении всего занятия и снимает утомляемость. Все игровые задания, упражнения, прослушиваемые музыкальные произведения, движения детей объединены одним сюжетом, что делает переход от одной части к другой плавным и тематически логичным;

– присутствие родителей на занятиях, выполнение ими определённых заданий предусмотрено содержанием занятий. Баланс самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми способствует созданию атмосферы спокойного, эффективного овладения детьми разнообразными представлениями о природе, музыке;

– конкретизация заданий для воспитанников разного возраста. Организация занятия предусматривает, что занятие с двумя возрастными группами проводится одновременно и по одной теме, но с воспитанниками старшей подгруппы реализуется усложнённое содержание. Например, воспитанники от 1 года до 2 лет выполняют задания совместно с сопровождающим их взрослым, воспитанники от 2 до 3 лет — самостоятельно. Или воспитанники от 2 до 3 лет выполняют все движения по тексту песни (качают листочком над головой, кружатся, «прячутся» за листочек, прячут листочек за спину); воспитанники от 1 года до 2 лет выполняют только отдельные действия (покачивают листочками в такт музыке).

Учебное наглядное пособие «Музыкальная прогулка в природу» может быть использовано на занятиях с интегрированным содержанием и в процессе нерегламентированной деятельности как наглядный материал (рассматривание изображений коровы, собаки, козы, кукушки и др.) для организации дидактических игровых упражнений («Прогулка по зимнему лесу», «Прогулка на огород»), организации музыкально-ритмических движений («Пляска с листочками»), стимулирования двигательных подражаний («Идёт козёл, рога вперёд») и звукоподражаний животным («Идёт козёл, рога вперёд», «Семья»).

**Заключение.** Содержание разработанных нами материалов для групп кратковременного пребывания детей призвано помочь педагогическим работникам интересно организовать работу по образовательным областям «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность», эффективно осуществить образовательный процесс в соответствии с возрастными возможностями воспитанников двух возрастных подгрупп (от 1 года до 2 лет и от 2 до 3 лет); направлено на разностороннее изучение предметов или явлений природы, осмысленное восприятие воспитанниками окружающего мира, приведение представлений в соответствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения.

#### Список цитируемых источников

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2015—2016 учебному году от 25 июня 2015 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://adu.by/?p=6676> (дата обращения: 21.11.2015).
2. Козловская И. В. Игры-занятия с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания : метод. пособие. Минск, 2015.
3. Малышкина школа: организация работы группы кратковременного пребывания детей второго года жизни, не посещающих учреждение дошкольного образования / сост. Л. Б. Подлужная. Мозырь, 2013.

УДК 37.035.3

А. Э. Руднева, З. Н. Кветко

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБНОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

**Введение.** Современные тенденции социально-экономического развития общества, связанные с интенсивным внедрением новых технологий, предъявляют новые требования к образованию школьников. В настоящее время содержание, формы и методы обучения должны обеспечивать технологическую компетентность будущих выпускников школ и формировать творческую личность, способную к созиданию. Новые условия развития общества определили задачи, которые ставит школьный предмет «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», — формирование технологической, коммуникативной, проектной культуры; приобретение опыта преобразовательной деятельности; развитие способностей к самовыражению, самосовершенствованию, самооценке. В связи с этим важное место в технологическом образовании школьников занимает проектная деятельность. Многие отечественные и зарубежные учёные (П. С. Лернер, Н. В. Матяш, Х. Миддлтон, М. Б. Павлова, Д. Питт, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев) определяют приоритетность проектной деятельности в трудовом обучении.

В процессе проектной деятельности учащиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности. Эта сторона проектной деятельности приобретает особую важность в связи