

пособия психологической направленности: «Кубик настроения», «Мешочек крика», «Азбука настроения», «Эмоциональный колобок», зеркальца, рисуночные тесты, дидактические игры эмоционально-ценностного направления. Работа в этой ячейке будет способствовать формированию у детей поведения и навыков различия положительных и отрицательных эмоциональных состояний.

Большую роль в развитии актёрских способностей дошкольников играют мини-занятия с психологом, в арсенале которого должны быть психологические упражнения, направленные на самореализацию и развитие эмоциональной компетентности. Использование релаксационных упражнений, игримитаций, психогимнастики, упражнений на эмпатию, тренингов, этюдов, в которых персонажи переживают радость, огорчение, печаль, гнев, стыд, удивление, благодарность, способствует развитию эмоционального резерва и творческой самореализации каждого маленького актёра. Переход от обычного состояния в состоянии роли, с одной роли в другую обусловлен гибкостью воображения ребёнка и его чувством веры в условную действительность игры.

Заключение. Создание творческой атмосферы придаёт детям некую «взрослость», выражающуюся, с одной стороны, доверием воспитателя и сверстников, а с другой — требовательностью к ним. Участвуя в творческой деятельности, осмысливая выполнение работы, ребёнок ставит перед собой задачи, тем самым не только развиваясь, но и через положительную мотивацию активизируя положительные эмоции, общий устойчивый положительный настрой, адекватную самооценку, уверенность в своих возможностях, активную позицию [8].

Таким образом, создание театрально-образовательного пространства, специальные упражнения на развитие внимания и воображения, формирование общих представлений о театре и театральном искусстве, различных умений театрализованной деятельности, азбука «аутотренинга» способствуют развитию актёрского мастерства у детей.

Список цитируемых источников

1. Ефремова Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный. М.: АСТ, 2010. 699 с.
2. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М.: Акад., 2006. 207 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
5. Загородняя Л., Титаренко С. А. Педагогическое мастерство воспитателя дошкольного учреждения: учеб. пособие. Сумы: Унив. кн., 2010. 319 с.; Олейник А. Совершенствование актёрского мастерства педагогов // Воспитатель-методист дошкольного заведения. 2013. № 9. С. 20—26.
6. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
7. Федорович А. В. Взаимосвязь театрального и педагогического творчества в деятельности воспитателя дошкольного учебного заведения [Электронный ресурс] // Науч. зап. каф. педагогики. 2014. Вып. 34. С. 237—245. URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzkr_2014_34_32.pdf (дата обращения: 03.01.2016).
8. Столяренко Л. Д. Основы психологии. 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д, 2000. 672 с.

УДК 373

Е. Н. Пролат

Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования», Минск

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Воспитание гуманности — это процесс формирования ценностных ориентиров. В свою очередь, гуманность — это уважение к людям, забота об их благе, сострадание, доброжелательность, милосердие. Гуманность проявляется «в сопереживании человеку, попавшему в беду, готовности прийти ему на помощь, во всех жизненных ситуациях творить добро и противостоять злу» [1, с. 7].

Анализ литературных источников по проблеме воспитания гуманности показал, что большинством исследователей данная проблема изучалась в педагогике с разных позиций: отношение ребёнка ко взрослым, сверстникам, детям разного возраста рассматривалось в работах Р. С. Буре, Л. Н. Парамоновой, Р. Б. Стёркиной, А. П. Усовой; средства воспитания гуманных отношений изучались А. М. Виноградовой, Л. П. Князевой, А. Д. Кошелевой, Л. П. Стрелковой; вопросам генезиса гуманных чувств посвящены исследования В. И. Кульчицкой, Г. И. Ляминой, Я. З. Неверович, которые рассматривали симпатию как самую раннюю форму проявления гуманности у детей старшего дошкольного возраста.

Стержнем и показателем гуманности ребёнка-дошкольника является его отношение к окружающему миру, которое выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте, эмпатии. Данные личные качества можно развивать в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, работа с которыми позволяет реализовать такую важную человеческую потребность, как познавательно-творческая, проявляющаяся в стремлении детей узнать как можно больше о предметах, постичь причинно-следственные связи между ними и уяснить пространственные отношения, познать красоту и выразительность цветосочетаний [2].

Огромный вклад в приобщение детей дошкольного возраста к произведениям изобразительного искусства внесли зарубежные и отечественные учёные: известный русский физиолог В. М. Бехтерев, искусствоведы А. В. Бакушинский, Т. Г. Лубенец, Л. А. Ходякова, Р. М. Чумичёва, педагоги Г. В. Лабунская, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, психологи О. М. Дьяченко, Е. И. Игнатьева, В. И. Кириенко, В. С. Мухина. По их мнению, изобразительное искусство воздействует на чувства, а через них — на мысли. Благодаря искусству ребёнок способен выразить своё отношение к миру людей, природе, характеру изображаемого предмета и явления [3].

Основная часть. В 2013—2014 годах нами проводилось исследование уровня гуманности детей старшего дошкольного возраста и последующая развивающая работа. В нём участвовали две группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 12 человек.

В ходе изучения учебной программы дошкольного образования было выявлено, что одним из обязательных направлений является художественно-эстетическое развитие, образовательная область — искусство, а образовательный обязательный компонент — изобразительная деятельность (восприятие произведений изобразительного искусства, рисование, лепка, аппликация) и конструирование. Изобразительное искусство представлено как самостоятельный творческий процесс детей.

Анализ документации воспитателей показал, что материалы и техники создания изображения, которые предлагались детям на занятиях по изобразительной деятельности, традиционны. Также можно отметить, что воспитатели знакомы с понятием «гуманность», владеют наиболее известными нетрадиционными техниками исполнения (монотипия, оттиск природным материалом), сложности возникают в необходимости длительной подготовки к занятиям (например, изготовления граттажа, штампов), в трудности использования данных техник на занятиях по декоративному рисованию, а также оптимальному комбинированию техник и видов деятельности рисования.

В начале нашего исследования было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает эгоцентрический характер эмпатии, который проявляется в сосредоточении на собственных интересах, переживаниях, а также неспособности принимать и учитывать информацию, исходящую от других людей. Определён низкий уровень отношений к нравственным нормам, который проявляется в том, что ребёнок не имеет чётких нравственных ориентиров, неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. Степень развития представлений о нравственных нормах находится на среднем уровне, который проявляется в неточном обозначении понятия «семья как ценность». Дети дошкольного возраста часто не знают обязанностей каждого из членов семьи. В их ответах наблюдается ограниченное понимание ценностей: «Семья нужна, чтобы мама и папа покупали всё, что нужно, чему-то учили и воспитывали, всегда жалели».

Хорошие результаты по развитию гуманности были получены на основе использования разработанного нами годового перспективно-тематического планирования специально организованной деятельности по воспитанию гуманности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Он включал в себя три основных блока: ознакомительный, обучающий и формирующий. Данное тематическое планирование было построено на базе основных направлений воспитания гуманности: гуманное отношение ко взрослым (членам семьи), сверстникам, объектам неживой природы (растения), объектам живой природы (животные), городу и стране. Были использованы как разработанные нами («Волшебный петушок», «Божья коровка», «Ветка рябины», «Умей дружить, умей дружбой дорожить»), так и готовые авторские концепты занятий («Страна искусства», «Путешествие в страну цвета», «Грусть и радость», «Мой друг», «Самый красивый человек», «Как весело было на празднике ёлки», «Мой братик, сестрёнка»). Данная работа осуществлялась в виде комбинированных занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник исполнения.

По окончании нашей работы у всех детей сформировался гуманистический характер эмпатии (в противовес эгоцентрическому), который проявился в умении сопереживать и понимать других людей. Повысился уровень представлений о нравственных нормах с 33% до 50%. Также повысился уровень отношений к нравственным нормам, который проявился в адекватных эмоциональных реакциях, активном и устойчивом отношении к нравственным нормам, на 16% (вначале низкий уровень составлял 33%, в последующем — 17%).

Заключение. Положительная динамика воспитания гуманности связана, на наш взгляд, с тем, что проводилось предварительное ознакомление с произведениями изобразительного искусства детей посредством ряда индивидуальных занятий обучающе-развивающего характера по разным видам изобразительной деятельности с включением произведений искусств и нетрадиционных техник работы с материалом.

Список цитируемых источников

1. Гавриловец К. В. Гуманистическое воспитание в школе : пособие для директоров шк., учителей, кл. рук. Минск, 2000. 128 с.
2. Чумичёва Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 1992. 126 с.
3. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. для студентов сред. спец. пед. учеб. заведений. 3-е изд., испр. М.: Акад., 1999. 272 с.

УДК 373.2.14

О. И. Расолько

Учреждение образование «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Минск

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Восприятие театрального спектакля обеспечивает воспитание различных чувств детей, понимание специфики одной из форм познания действительности. Театр для детей — школа эмоциональной культуры и человеческого общения. Собственная театрализованная деятельность, являясь импровизационной, выступает как активный, индивидуальный, творческий процесс и объединяет разные по характеру творческие начала — продуктивное (сочинение сюжетов или интерпретация предложенных), исполнительское (проигрывание сюжета) и оформительское (подготовка декораций, костюмов). К этому синтезу добавляется умение ребёнка воспринимать специфическое сценическое искусство. Только такой синтез создаёт условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается. Это проявляется, по нашему мнению, в следующем:

– наблюдается дефицит общения детей с профессиональным театром, у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остаётся вне этого вида искусства многие годы. Это происходит как по объективным (отсутствие театров в маленьких городах и сельской местности), так и по субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);

– бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в учреждениях дошкольного образования и семье, что формирует у детей «киллюзию знания» этого вида искусства и представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальной подготовки и, как следствие, последующее отторжение видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком;

– примитивность, «свёрнутость» театрализованных игр детей: отсутствие у дошкольников умений импровизировать, естественно вести себя на сцене, использовать различные средства выразительности для создания образа и др.;

– отсутствие готовности педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Более того, анализ литературы показывает распространённость взгляда на театрализованную игру как драматизацию готового сюжета, заучивание чужих слов, мизансцен, т. е. механическое воспроизведение взрослого театра, что привело к появлению соответствующей методики её организации в учреждении дошкольного образования.

Это положение даёт основание для пересмотра методики руководства этим видом игр в дошкольном учреждении, её ориентации на формирование у дошкольников навыков театрализованной деятельности, на развитие воображения как психологической основы сценической игры. При этом «важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [1, с. 5—6].

Основная часть. Целесообразно выделить наиболее общие принципиальные положения, раскрывающие роль театрального искусства для формирования личности растущего человека.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания. Искусство театра учит любить прекрасное, развивает способность переживать. Эмоциональное воздействие театра рождает чувство единства, которое испытывают зрители, «смеясь одним смехом или плача одними слезами» [2, с. 64]. Подготовка к посещению театра, спектакль, антракт, оформление театрального здания — всё создаёт ощущение подлинного праздника, участником которого становится каждый зритель.

Появляющееся при просмотре спектакля сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами