

по созданию окружающих предметов. В «Клубе “Компьюша”» у детей формируются познавательные мотивы и интерес к компьютерному игровому творчеству, пониманию и осознанию важности информации и т. д. Несмотря на условную обстановку в игре «Играград» (всё «как будто», «понарошку»), действия играющих, их чувства и переживания всегда реальны.

**Заключение.** Игровая модель организации образовательного процесса в форме социально-психолого-педагогической игры «Играград» позволяет обеспечить педагогическое сопровождение и поддержку социализации детей, их стремления к самовыражению, развития интеллектуально-творческих возможностей, формирования коммуникативного, эмоционального, познавательного и жизненного опыта; здоровьесберегающий эффект обучения, содействуя сохранению и укреплению эмоционального комфорта и благополучия воспитанников, возникновению у них преимущественно позитивного мироощущения, чувства защищённости, принятия взрослыми и сверстниками; эффективную реализацию содержания учебной программы дошкольного образования.

#### Список цитируемых источников

1. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. М. : Смысл : Эксмо, 2004. 512 с.
2. Щедровицкий Г. П. Избранные труды. М. : Шк. Культур. Политики, 1995. 800 с.
3. Громько Ю. В. Мыследеятельностная педагогика : теоретико-практ. рук. по освоению высш. образцов пед. искусства. Минск : Технопринт, 2000. 376 с. ; Щедровицкий Г. П. Избранные труды.
4. Об утверждении типового учебного плана дошкольного образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г., № 154. Минск, 2011.

УДК 372.36.036:792.07-053.5(045)

**Л. О. Онофрийчук,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, г. Хмельницкий, Украина*

**М. С. Савченко,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, г. Хмельницкий, Украина*

### РАЗВИТИЕ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Актёрское мастерство — это залог успеха ребёнка сейчас и в будущем. Ребёнок, у которого развито актёрское мастерство, выгодно отличается от своих сверстников: он без комплексов, смелый и уверенный в себе. В будущем — это коммуникабельный и приятный в общении человек, имеющий богатый словарный запас, умеющий чётко и правильно выражать свои мысли, который не боится публичных выступлений.

Т. Ефремова считает, что артистизм — это художественная одарённость, выдающиеся творческие способности, высокое творческое мастерство, виртуозность; особое изящество манер, грациозность [1]. В. Загвязинский полагает, что артистизм — это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворённость, ощущение внутренней свободы [2]. По Л. Выготскому, актёрское мастерство является «своеобразным творчеством психофизиологического состояния человека [3]. Оно сочетает в себе театрализованные игры (режиссёрские, игры-драматизации и импровизации [4] и инсценировки литературных произведений в процессе литературных праздников, концертов, детских спектаклей. Благодаря этой деятельности развивается фантазия дошкольников, возникают яркие образы литературных героев. Кроме того, дети прибегают к выразительному воплощению психологических особенностей персонажей, самостоятельно выбирают для них средства речевой (интонация) и внешней выразительности (рук — жесты, лица — мимика, всего тела — пантомимика) [5].

**Основная часть.** Театр — это один из самых демократичных видов искусства для детей, он позволяет решить множество актуальных проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием

памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения; снятием напряжения; разрешением конфликтных ситуаций через игру. Главное — театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и предоставляет реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. Театр помогает развивать артистические способности, которые лежат в основе актёрского мастерства.

Воспитательные возможности актёрского мастерства огромны. Участвуя в театральном действии, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии: через образы, краски, звуки, музыку, движения, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Психологи А. де Хаан и Г. Каф выделяют признаки, указывающие на наличие у детей артистических проявлений: часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями; стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чём-то рассказывает; меняет тональность и выражение голоса, произвольно подражая человеку, о котором рассказывает; с большим желанием выступает перед аудиторией, причём стремится, чтобы его зрители были взрослые; с удивляющей лёгкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения; пластичен и открыт всему новому; любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

Каждый ребёнок — индивидуальность, имеющая от природы неповторимый комплекс задатков, на основе которых могут быть сформированы общие и специальные способности. Для того чтобы ребёнок проявил творчество, необходимо обогащать его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, предоставлять необходимые знания и умения. Чем богаче опыт дошкольника, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребёнка к музыке, театру, литературе, живописи.

Для успешного эмоционального развития дошкольников, развития у них актёрского мастерства необходимо обратить должное внимание на создание театрально-образовательного пространства. Следует оборудовать ячейки, которые непосредственно будут способствовать эмоциональному насыщению жизни ребёнка и обеспечат условия для формирования жизненного опыта, развития эмоциональной сферы и творческих способностей. Целесообразно смоделировать в группах учреждений дошкольного образования ячейки театральной деятельности («Уголок сказки»); организацию «Маленький актёр»; центр коррекции и разгрузки «Я — личность».

Уголок театральной деятельности («Уголок сказки») должен содержать различные виды театра (настольный театр игрушек, театр кукол, картинок, фланелеграф, театр бибабо, теневой театр, стенд-книжка, круговая панорама). Чем больше разных видов театра будет использовать воспитатель в своей работе, тем глубже и эффективнее они будут влиять на умственные способности, чувства и эмоции воспитанников.

Л. Артёмова советует привлекать детей к театрализованной деятельности уже с раннего возраста, начиная с фланелеграфа, театральных и настольных игр [6]. Для старших дошкольников — игры-драматизации и импровизации (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Заинтересует детей и театр фантазии, театр пантомимы. Следует ознакомить дошкольников с назначением и историей театра, с творчеством актёров. Театрализованные игры полезно проводить и на природе (общение с небом, солнцем, деревьями, цветами) [7].

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, следует организовывать специальные практические занятия, во время которых формировать у них умения и навыки работы с различными видами театра, например, для обучения водить куклу (петрушка, бибабо, куклы-марионетки) — проводить практические занятия «Оживи куклу». Такие занятия направлены на овладение ребёнком искусством сценических движений куклы, их согласование с речью и движениями других персонажей.

В уголке театральной деятельности должны содержаться такие атрибуты, как ширма для показа кукольного театра (лёгкая, удобная, с занавесом для смены декораций во время представления); различные виды театральных кукол; маски, изготовленные собственноручно детьми. Следует позаботиться и о музыкальном сопровождении — сформировать фонотеку инструментальной музыки и записи звуков природы.

Уголок «Маленький актёр» целесообразно оборудовать фотографиями известных актёров в разных ролях, фотоальбомом детей-актёров, эскизами масок. Здесь следует разместить «театральный сундук», в котором хранить элементы костюмов, заготовки для них: различные виды тканей, аксессуары (шляпки, ленты, пуговицы, броши, реквизиты). Учитывая особенности гендерной социализации дошкольников, в уголке должны быть атрибуты, соответствующие интересам и мальчиков, и девочек.

В уголке коррекции и разгрузки «Я — личность» следует разместить сборки видеосюжетов, мультфильмов, картин, иллюстраций социально-нравственного содержания, набор фотографий и схем с изображениями разного настроения, пиктограммы, семейные мини-фотоальбомы, дидактические

пособия психологической направленности: «Кубик настроения», «Мешочек крика», «Азбука настроения», «Эмоциональный колобок», зеркальца, рисуночные тесты, дидактические игры эмоционально-ценностного направления. Работа в этой ячейке будет способствовать формированию у детей поведения и навыков различия положительных и отрицательных эмоциональных состояний.

Большую роль в развитии актёрских способностей дошкольников играют мини-занятия с психологом, в арсенале которого должны быть психологические упражнения, направленные на самореализацию и развитие эмоциональной компетентности. Использование релаксационных упражнений, игримитаций, психогимнастики, упражнений на эмпатию, тренингов, этюдов, в которых персонажи переживают радость, огорчение, печаль, гнев, стыд, удивление, благодарность, способствует развитию эмоционального резерва и творческой самореализации каждого маленького актёра. Переход от обычного состояния в состоянии роли, с одной роли в другую обусловлен гибкостью воображения ребёнка и его чувством веры в условную действительность игры.

**Заключение.** Создание творческой атмосферы придаёт детям некую «взрослость», выражающуюся, с одной стороны, доверием воспитателя и сверстников, а с другой — требовательностью к ним. Участвуя в творческой деятельности, осмысливая выполнение работы, ребёнок ставит перед собой задачи, тем самым не только развиваясь, но и через положительную мотивацию активизируя положительные эмоции, общий устойчивый положительный настрой, адекватную самооценку, уверенность в своих возможностях, активную позицию [8].

Таким образом, создание театрально-образовательного пространства, специальные упражнения на развитие внимания и воображения, формирование общих представлений о театре и театральном искусстве, различных умений театрализованной деятельности, азбука «аутотренинга» способствуют развитию актёрского мастерства у детей.

#### Список цитируемых источников

1. Ефремова Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный. М.: АСТ, 2010. 699 с.
2. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М.: Акад., 2006. 207 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
5. Загородняя Л., Титаренко С. А. Педагогическое мастерство воспитателя дошкольного учреждения: учеб. пособие. Сумы: Унив. кн., 2010. 319 с.; Олейник А. Совершенствование актёрского мастерства педагогов // Воспитатель-методист дошкольного заведения. 2013. № 9. С. 20—26.
6. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
7. Федорович А. В. Взаимосвязь театрального и педагогического творчества в деятельности воспитателя дошкольного учебного заведения [Электронный ресурс] // Науч. зап. каф. педагогики. 2014. Вып. 34. С. 237—245. URL: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzkr\\_2014\\_34\\_32.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzkr_2014_34_32.pdf) (дата обращения: 03.01.2016).
8. Столяренко Л. Д. Основы психологии. 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д, 2000. 672 с.

УДК 373

Е. Н. Пролат

*Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования», Минск*

### ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Введение.** Воспитание гуманности — это процесс формирования ценностных ориентиров. В свою очередь, гуманность — это уважение к людям, забота об их благе, сострадание, доброжелательность, милосердие. Гуманность проявляется «в сопереживании человеку, попавшему в беду, готовности прийти ему на помощь, во всех жизненных ситуациях творить добро и противостоять злу» [1, с. 7].

Анализ литературных источников по проблеме воспитания гуманности показал, что большинством исследователей данная проблема изучалась в педагогике с разных позиций: отношение ребёнка ко взрослым, сверстникам, детям разного возраста рассматривалось в работах Р. С. Буре, Л. Н. Парамоновой, Р. Б. Стёркиной, А. П. Усовой; средства воспитания гуманных отношений изучались А. М. Виноградовой, Л. П. Князевой, А. Д. Кошелевой, Л. П. Стрелковой; вопросам генезиса гуманных чувств посвящены исследования В. И. Кульчицкой, Г. И. Ляминой, Я. З. Неверович, которые рассматривали симпатию как самую раннюю форму проявления гуманности у детей старшего дошкольного возраста.