

3. Традиции и праздники Беларуси: Дзяды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yesbelarus.com/de/attractions-culture/traditions-festivals/dzyady/> Dziady Gedächtnistag . — Дата доступа: 10.11.2018.
4. Традиции и праздники Беларуси: Радуніца [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yesbelarus.com/de/attractions-culture/traditions-festivals/radunitsa-taking-care-of-ancestors/> . — Дата доступа: 10.11.2018.
5. Традиции и праздники Беларуси: Каляды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yesbelarus.com/de/attractions-culture/traditions-festivals/kalyady/> . — Дата доступа: 10.11.2018.
6. Foren Soziales Sitten und Gebräuche in Belarus. Ansicht von 13 Beiträgen — 1 bis 13 (von insgesamt 13). Autor. Beiträge. 12. Oktober 2012 um 13:17 #16092. Grodno. 451 Beiträge. [b]Sitten & Bräuche in Belarus [Internetseite]. — Von: <http://www.belarusforum.de/foren/thema/sitten-und-gebraeuche-in-belarus/> . — Abgerufen am: 10.11.2018.

УДК 811.111'1:791

М. А. Булыга, А. И. Грибовская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФУТУРИЗМ ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СЕРИАЛЕ «СОТНЯ»

Введение. Язык — это отличительная черта каждого народа. Через вариацию диалектов мы можем понять, из какой конкретно местности происходит народность. По языковым данным можно также выявлять особенности социальной модели его носителей. «Язык — система материальных единиц, служащих общению людей и отражаемых в сознании коллектива в отвлечении и независимо от конкретных мыслей, чувств и желаний людей» [1].

Искусственные языки в художественных произведениях таких жанров, как фэнтези и научная фантастика, а также футуристические утопии и антиутопии, играют существенную роль в описании места действия и социокультурных черт предполагаемого исторического периода. В связи с этим довольно интересным представляется вопрос о том, каким образом в предполагаемых изменениях языка отражается вымышленная реальность, помещенная в постапокалиптическое будущее планеты Земля, изображаемое в литературе и кинофильмах, относящихся к жанру «постапокалиптика», т. е. повествующих о событиях, развивающихся в мире, пережившем глобальную катастрофу [2]. К данному жанру относится американский телесериал «Сотня» (оригинальное название — “The 100”), для которого в целях придания реалистичности обстановке была специально разработана уникальная форма английского языка — Trigedasleng, показывающая, во что может развиваться язык населения Земли при подобном сценарии будущего.

Целью исследования является выявление языковых компонентов, отражающих картину мира человечества в предполагаемом постапокалиптическом будущем. *Объектом исследования* является лингвокультурный компонент репрезентации постапокалиптической языковой реальности. В качестве *предмета* исследования выступают языковые средства репрезентации возможного развития языка в предполагаемом постапокалиптическом будущем.

Основная часть. Trigedasleng представляет собой развитую форму современного английского языка, однако лексика и грамматика в данном языке были сознательно смещены его разработчиками для сериала, чтобы данный язык был малодоступен пониманию телезрителей, являющихся носителями современного английского языка. Данный язык содержит многочисленные примеры фонологического и морфологического упрощения, которому предположительно должен будет подвергнуться английский язык в условиях реальности, представленной в сериале, что приводит к многочисленным омонимам. Например, слово *sis* имеет несколько значений в зависимости от контекста:

- *sis... au* означает ‘помочь’ и происходит от “assist”;
- *sis... op* означает ‘схватить’; частица *op* отличает его от первого значения;
- как имя существительное *sis* может означать ‘сестра’;
- как имя числительное *sis* может также означать ‘шесть’.

Глаголы в Trigedasleng значительно отличаются от глаголов английского языка, но по принципу использования напоминают современные фразовые глаголы. Глаголы в данном языке состоят из двух частей — корня глагола и одного из одиннадцати предлогов-спутников (*op, in, au, we, of, raun, daun, klin, klir, thru, taim*). Некоторые глаголы, такие как вспомогательные и модальные глаголы, не имеют или не требуют спутников. Значение глаголов в зависимости от предлога-спутника существенно меняется:

- *raun* — используется для переходных глаголов при непереходном использовании и заменяет *op* или *in*;
- *kiln* — обозначает окончание чего-либо;
- *klir* — указывает на чистоту, безопасность, очищение от чего-либо;
- *au, we, daun* и *taim* — используются в тех местах, где будут использоваться их английские корни (“out”, “away”, “down” и “time”);
- *thru* — применяется для обозначения продолжения или прогрессивности (*kik raun* — «быть живым» или *kik thru* «выжить»).

Вспомогательные и модальные глаголы используются по-разному. В основном они применяются для выражения категории времени, но возможны и другие функции. Например, будущее время также используется для выражения значения 'для того, чтобы' («Я исцелил его, чтобы помочь нам»). *Ai fis em op* = «Я исцеляю его».

Модальные глаголы *beda* и *souda* образованы от английских *better* — «лучше» и *should* — «следует» («должен»). *Yu beda fis em op* = «Ты должен его исцелить».

С точки зрения содержания существительные и глаголы данного языка, употребляемые в сериале, делятся на следующие семантические группы:

1) имена существительные:

- а) военные термины, вооруженные силы: *Gonakr* (Army / unit of warriors — армия) (франц. *armée*; англ. *army* — примерно с 1386 года) — сложение слов без соединительной гласной *gona* + *kru*;
- б) физиологические характеристики, связанные с описанием человека: *Medo* (Body — тело), *Goufa* или *yongon* — Child — ребенок — (древнеангл. *Bodig*) — этимология слова “*goufa*” из шведско-германского языка обозначает ‘непослушный мальчик’. Оригинал *Goofa* — от др. англ. *cild* «ребёнок, зародыш»;
- в) топонимы: *Soncha Kapa* — *Sonchageda* (City of Light — Город Света / Солнца) (англ. *Soncha*; производное от “*sunshine*”, а *kapa* — “*capital*”);
- г) официальное должностное лицо: *Heda* (Commander — главнокомандующий / командующий) (англ. *command* + *er*), *Wanheda* — *Commander of Death* — командующий смертью (англ. “*wind*” + “*up*”; умирать: *wan...op*);
- д) члены семьи: *Nontu* (Father — отец) (происходит от ср.-англ. *fader*, от др.-англ. *fæder*; производное от “*number two*”);
- е) экосистема на основе деревьев: *Trimani* (Forest — лес) (англ. “*tree*” + “*many*” — множество деревьев) [3];

2) глаголы:

- а) оборонять кого-либо, что-либо от неприятеля: *shil... op* — protect — защищать (англ. “*shields up*”);
- б) владеть, пользоваться устной речью, языком: *shish... op* — speak (for) — говорить, сказать (происхождение неизвестно);
- в) оставлять кого-либо или что-либо, уйти откуда-либо: *gon... we* или *bants* — leave — покидать (англ. “*gone*” + “*away*” или “*bounce*”);
- г) опущение вины, освобождение от заслуженного наказания: *wigod... op* — forgive — прощать (англ. “*with god*”, “*we're good*”) [4; 5].

Таким образом, наиболее употребляемая в сериале лексика *Trigedasleng* охватывает такие семантические сферы, как «Семья», «Война», «Жизнь и смерть», «Места обитания», «Коммуникация», «Движение», «Закон и государственное управление». При этом наблюдается, что в постапокалиптическом обществе с исчезновением практически всех социальных институтов и с низведением потребностей человечества до уровня базовых лексический и грамматический состав языка представляется существенно упрощенным. В развитии языка наступает «новый каменный век».

Заключение. Язык — важнейшая часть человеческой жизни в любой период его существования. В постапокалиптической среде, в которой важнейшей задачей для человека является выживание, язык максимально упрощается в целях легкости и быстроты использования. Наиболее частыми в употреблении являются такие слова, как наименования локаций (*sonchageda*) и глаголы направления и передвижения (*gon, klin*), что связано с необходимостью перемещаться с места на место в поисках жизненно важных ресурсов, а также имена существительные, обозначающие социально-иерархические взаимоотношения или функции человека в обществе (*wanheda, heda*), что говорит о сохранении института семьи и управленческих органов в постапокалиптическом обществе. Сам по себе язык *Trigedasleng* во многом схож с германскими языками, так как прототипом для него послужил современный английский язык.

Список цитируемых источников

1. Головин, Б. Н. Введение в языкознание / Б. Н. Головин. — М. : Высш. шк., 1977. — 312 с.
2. Постапокалиптика [Электронный ресурс] // Wikimedia Foundation, Inc., 2019. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>. — Дата доступа: 11.11.2019.
3. Lexico.com: English Dictionary, Thesaurus, & Grammar Help [Electronic resource]. — Mode of access: <https://www.lexico.com/en/definition/online>. — Date of access: 11.11.2019.
4. The Unofficial Trigedasleng Dictionary [Electronic resource]. — Mode of access: <https://trigedasleng.net>. — Date of access: 11.11.2019.
5. FANDOM [Electronic resource]. — Mode of access: <https://the100.fandom.com/wiki/Trigedasleng/Linguistics>. — Date of access: 11.11.2019.