

УДК 811

Ю. В. Ванюк

*Учреждение образования «Барановичский
государственный университет», Барановичи*

КИТАЙСКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Китайский наряд. Ципао происходит от маньчжурских женских нарядов. Ее называют классическим образцом китайской традиционной одежды. Ципао обрисовывает контуры женской фигуры в соответствии с присущим китайской культуре принципом гармонии. Отделка Ципао тоже сугубо ориентальная. Одевание делает фигуру более стройной и статной, высокие каблуки

зрительно перемещают центр тяжести выше. Ципао подчеркивает грациозность осанки, изысканность и скрытую красоту восточной женщины, поэтому является оригинальным и непреходящим фактом китайской женской национальной одежды.

Типичными для китайской мужской национальности одежды являются чанпао (длинный мужской халат с застежкой сбоку) и магуа (куртка). Оба облачения произошли от маньчжурского национального мужского костюма. Магуа застегнута наглухо, рукава узкие, пуговицы идут посередине, а у чанпао — рукава широкие, застежка сбоку. Но бывает, что чанпао и магуа, подогнанные друг к другу, представляют из себя единый ансамбль: оставленная от чанпао нижняя часть пристегивается к магуа. Чанпао и магуа оставляют у человека впечатление строгое, но достаточно удобного костюма.

В 2001 году на заседании САТР руководители государств, принявших участие в этом заседании, появились одетыми в китайские национальные костюмы. С этого момента началась мода на китайский мужской костюм. Эту одежду ещё называют «танской», во многих странах мира китайские кварталы зовутся «танская улица». Отсюда это название перешло и на одежду. У нее есть четыре характерные детали: первая — стоячий воротничок; вторая — цельнокроеный рукав, кроится из одного куска материи с передом и задом одежды, а не пристрачивается; третья — застежка косая сбоку; четвертая — вязаные из шнурочков пуговицы. «Танская» одежда обычно шьется из атласа и других тяжелых шелковых тканей.

Кроме этого, следует упомянуть, что у национальных меньшинств, проживающих в разных частях Китая, национальные костюмы сильно отличаются друг от друга. Например, в районах Гуанчжун и Шэньси поверх традиционной одежды надевается еще плотно прилегающий фартучек (доуду), его лямки завязываются вокруг шеи, а сзади обхватывают талию. Летом маленькие дети могут быть одеты только в «доуду». На детских «доуду» вышиваются головы тигров и ядовитых зверей, отгонявших от детей недобрые силы: этим родители пытаются помочь здоровому развитию ребенка. Очень оригинальны национальные костюмы народности. Женщины повязывают головы платками или обвивают голову кусками материи наподобие тюрбана, в ходу также вышитая шапочка. Проживающие в районе Хунхэ вкалывают в волосы бесчисленное количество украшений, боль-

шинство из которых серебряные или же плетеные из шелкового шнура. Но серебро ценится выше. Другая особенность как женских, так и мужских нарядов — это плащи-накидки, они могут быть из шерсти или волокон джута и даже травы. Основные цвета плащей — синий и темно-зеленый.

Белорусский наряд. К концу XIX — началу XX века в белорусской одежде явно начали проследиваться этнические особенности. В используемых для украшения узорных композициях встречались элементы древнего язычества, а также было заметно влияние городской культуры. Традиционными чертами этого костюма считаются старинный многовидовой орнамент и полосатый декор. В различных регионах страны национальные костюмы имели определённые отличия. Всего насчитывалось около 22 разновидностей.

Несмотря на то, что национальный белорусский наряд имеет много сходных черт с русским и украинским традиционными костюмами, он тем не менее выделяется своей самобытностью и считается явлением самостоятельным. Одной из характерных его особенностей считается рациональное совмещение практичности и декоративности. Национальный наряд белорусов шили из тканей, сделанных на основе местных материалов органического происхождения (в основном лен, конопля).

Главными оттенками, используемыми в одежде такого рода, были белый, красный, синий и зелёный. Белый цвет при этом был доминирующим. Характерной отличительной чертой белорусского национального наряда была богатая вышивка, изначально с преобладанием геометрических элементов, а некоторое время спустя — растительных. При создании подобного костюма кроме непосредственно ткачества применялось также плетение, обработка кожи и иные разновидности декоративно-прикладного искусства.

Мужской вариант национального наряда белорусов состоял из надеваемой навывпуск рубахи из льна, штанов (нагавіц), пояса, жилетки из сукна (камізэлькі) и головного убора. Рубаха имела отложной воротник и разрез на груди, ворот и нижняя часть украшались вышивкой. Подпоясывались мужчины обычно ярким поясом. Брюки могли быть без пояса (иногда они были стянуты на верёвочке). Встречались также и модели с поясом, застёгивающиеся на пуговицу.

Сорочки (кашулі) для женщин шили из льна. Они были длинными и всегда имели вышитые узоры. Юбки (спадніцы), которые надевали поверх сорочек, шили из разных тканей. Летние варианты («летнікі») были льняными, домотканые зимние («андаракі») делали из сукна. Отдельный предмет одежды — понёва, он предназначался для взрослых женщин (уже успевших выйти замуж и только обручившихся). На юбку надевали вышитый фартук, гармонировавший по цвету и узору с сорочкой. Поверх сорочки надевалась короткая жилетка (гарсэт). Немаловажной деталью подобного костюма также был пояс. Встречались тканевые, вязаные и плетёные варианты этого изделия, с бахромой, кисточками и помпонами. Пояс всегда был украшен цветным орнаментом. Для этого чаще всего использовали сочетание зелёного, белого и красного цветов.

Летом мужчины носили брыль (соломенный головной убор с объёмными полями), а зимой — сделанную из меха шапку (аблавуху). Для изготовления головных уборов ещё применялась домашняя овчина серого, коричневого либо чёрного цвета.

Женщины в качестве обуви летом носили лапти, зимой — валенки. В праздничные дни на смену подобной обуви приходили чаравікі (башмачки из кожи) либо сапожки. На голову во всех случаях надевался головной убор, по которому легко было узнать семейное положение его обладательницы.