

супраціўныя і загойваючыя замовы і чыннасці ад шкадлівага ўздзеяння на псіхіку; ахоўныя і прадудыруючыя магію дзеля поспеху ў гаспадарцы, ахоўныя, ад хвароб і на добрую прадуктыўнасць каровы [2, с. 517]. Замова, як і любы магічны сродак, была ў нашых продкаў універсальным, ахоўным, папераджальным сродкам, які мог адхіліць ці адмяніць нават будучыя нежаданыя падзеі на ўзроўні вестак аб іх [2, с. 10].

Адным з частых спосабаў узмацнення замовы з'яўляецца зварот да цудоўных памочнікаў, прыродных і надпрыродных сіл. Замова — гэта своеасаблівая славесная формула, якая паводле прымхлівых уяўленняў мае магічную сілу — здольна абавязкова ўздзейнічаць у пажаданым кірунку на знешні свет. Да нябеснага свяціла Я. Купала звяртаецца ў вершы «Песня сонцу», дзе маг-заклінальнік просіць аб сонечнай, яснай долі свайму крывіцкаму народу з «туманнах нізін»:

Аднаві славу нашай старонцы,

Аднаві яе сумны народ! [4, с. 138].

**Заклучэнне.** Янка Купала — народны, нацыянальны паэт. Яго творчасць увасабляе ўяўленні беларускага народа пра шчасце, свабоду, гісторыю і будучыню. Шляхі да раскрыцця глабальных мастацкіх ідэй мастак слова бачыў у звароце да вуснай народнай творчасці, плённа выкарыстоўваючы вобразна-персанажны і жанрава-паэтычны аспекты. Паэтыка замовы паўплывала на мастацкае аблічча лірычнага героя, на выбар паэтычных прыёмаў, рытмічнай, гукавой арганізацыі тэкстаў, іх інтанацыйнага, эмацыянальнага ладу.

#### Спіс цытаваных крыніц

1. Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. — Мінск : БелЭН, 2005. — Т. 1. — 768 с.
2. Замовы / уклад.: У. А. Васілевіч, Л. М. Салавей. — Мінск : Беларусь, 2009. — 519 с.
3. Купала, Я. Поўны збор твораў : вершы, пераклады 1904—1907 : у 9 т. / Я. Купала. — Мінск : Маст. літ., 1995. — Т. 1. — 462 с.
4. Купала, Я. Выбраныя творы / Я. Купала. — Мінск : Беларус. кнігазбор, 2002. — 640 с.
5. Міфалогія. Духоўныя вершы / А. М. Ненадавец [і інш.]; навук. рэд. А. С. Фядосік. — Мінск : Беларус. навука, 2003. — 471 с.

УДК 821.161.3:82-31Купрэў

В. М. Яромліч

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

#### АДМЕТНАСЦЬ ТВОРЧАЙ АСОБЫ МІКОЛЫ КУПРЭВА

**Уводзіны.** Хто такі Мікола Купрэў? Далёка не ўсім беларускім чытачам вядома імя гэтага вандроўнага творцы, паэта, празаіка. Пакуль што яго творчасць не заняла належнага месца ні ў школьнай, ні ва ўніверсітэцкай праграмах па айчыннай літаратуры. Ёй прысвечана не вельмі значная колькасць навуковых даследаванняў. Аднак знаёмства з творамі М. Купрэва і тымі мемуарна-біяграфічнымі і літаратурна-крытычнымі крыніцамі, што ёсць у сучасным культурным набытку, выявіла яго як неардынарнага пісьменніка з драматычным лёсам, вартага больш пільнай увагі і дасканаллага вывучэння.

**Асноўная частка.** Мікола Сымонавіч Купрэў нарадзіўся 25 мая 1937 года на Гомельшчыне, у вёсцы Ямнае Рагачоўскага раёна. У 1943 годзе пры арышце бацьку фашысты паранілі, а пасля жывой закапалі яго маці. «... Яе забілі ў вайну, калі мне было пяць гадоў», — узгадвае Мікола Сымонавіч у гутарцы з Леанідам Галубовічам [1, с. 9]. Пазней гэтая трагедыя неаднойчы адгукнецца рэхам у яго творах...

Адразу пасля вайны сям'я пераехала з Рагачоўшчыны на Брэстчыну. Спачатку жылі ў вёсцы Пескі Бярозаўскага раёна, а затым, у 1953 годзе, пераехалі ў вёску Міхнавічы Івацэвіцкага раёна, дзе хлопец выхоўваўся бацькам і мачыхай. У ціхай палескай вёсцы Пескі і выявіліся літаратурныя здольнасці Міколы, што не засталася па-за ўвагай настаўнікаў. У дзявятым класе ён выступае на абласной нарадзе перад Янкам Брылём, які станоўча ацаніў, а таксама заахоціў таленавітага юнака да творчасці. Пасля заканчэння Івацэвіцкай сярэдняй школы Мікола паступае на факультэт беларускай і рускай мовы і літаратуры Брэсцкага педагагічнага інстытута. У шасцідзсятыя гады настаўнічае ў Чудзінскай сярэдняй школе Ганцавіцкага раёна. У «Палескім дзённіку» Міколы Сымонавіча чытаем: «Вось і ўсё. Пачынаецца новае. Дык дзе ж гэты Чудзін? <...> Дастаў карту раёна: ад майго стала да Чудзіна 105 кіламетраў. Цудоўна. “Чудны” Чудзін. Яшчэ не ўбачыўшы яго, я ўжо, здэцца, жыву там, іду па беразе Лані, прыемна моршчуся ад журавін, рукамі выпцягваю ногі свае з балота, потым на змярканні іду вуліцай і ўсім цёткам, што сядзяць і гамоняць ля хат, кажу “Добры вечар”» [4, с. 74]. Пасля былі іншыя месцы працы: вёска Сташаны Пінскага, Малькавічы Ганцавіцкага, Папялёва Пружанскага раёнаў.

Адным з вучняў Міколы Сымонавіча Купрэва ў Чудзінскай школе падчас яго працы на пасадзе завуча і настаўніка літаратуры быў Алесь Каско, а ў Сташанах — Мікола Антанойскі і Анатоль Шушко, якія таксама мелі літаратурныя здольнасці. Вось як успамінае пра гэта настаўнік і пісьменнік:

«У шасцідзесятых гады <...> я ўжо лічыўся маладым паэтам, друкаваўся ў “Малодосці” і мясцовых газетах. Мае вучні ведалі пра гэта. Адзін з іх — Алесь Каско — усур’ез заняўся паэзіяй і з цягам часу стаў вядомым паэтам...<...> Потым я працаваў у Сташанах Пінскага раёна, таксама ў школе. Тут мае вучні ведалі, што ў мяне ёсць кніжачка вершаў. Гэта некаторых інтрыгавала і “падбівала” на свае вершы. Сярод гэтых некаторых былі Мікола Антанюскі і Анатоль Шушко. ...Усе тое, калі былі вучнямі, вершаў мне сваіх не паказвалі. <...> Толя Шушко прызнаваўся нават у тым, што цікаваў за мною з-за дрэва, з-за куста, калі летам я прыходзіў да сажалкі, і ён глядзеў, ці пішу я там што. А потым ён прыбягаў дахаты і пісаў сам» [1, с. 7].

Васіль Сахарчук так напісаў у сваім артыкуле «Вяртанне вечнага вандроўніка»: «Мікола Купрэў усе робіць надзіва рэдка. Рэдка каму звоніць і піша. Рэдка бывае дома (дый ці ёсць у яго той дом?!). Рэдка натхняецца на вершы, рэдка друкуе іх, рэдка выдае. Рэдка папярэджвае пра сваё з’яўленне і яшчэ радзей — пра знікненне» [3, с. 254]. І гэта на самай справе так: з 1967 па 1986 год Мікола Купрэў знікае і з літаратурнай дзейнасці, і як бы з самога сябе. Аб прычынах гэтага знікнення гаварыць цяжка. «Пра іх Мікола мала каму расказваў, і ўвогуле ён не любіў скардзіцца. Ягонья пуцявіны пралеглі праз усю Беларусь, а ў большасці праз Палескі край. Лягчэй сказаць, у якіх населеных пунктах Мікола не пабываў. Час ад часу ён уладкоўваўся на працу, але доўга там не затрымліваўся — ехаў ці ішоў далей па нязведаных сцежках і дарогах» [5, с. 297]. Па ўсім відаць, што ў жыцці і ў творчасці Мікола Купрэў увесь час знаходзіцца ў дарозе. Таму становіцца зразумелым захапленне пісьменніка вандроўкамі і цягнікамі. Натуральна, што гэта гэма становіцца дамінуючай у творах Міколы Сымонавіча (верш «Сцежка», балада «Вяртанне аблудных сыноў (1772—1992)»).

Можна сказаць, што Мікола Купрэў — творчы вандроўнік, таленавіты мастак без прыстанішча.

*А ўседзець не мог*

*І за тлумным сталом,*

*У хаце ці недзе ў іншым прыстанішчы...*

*<...> З гадамі прывык*

*Жыць лясным бабылём.*

*Хадзіў пад руку са сцяжынамі босымі.*

*Была табе спальняй паляна з быллём,*

*А полагаю — шаты лясныя*

*З нябёсамі [2, с. 14].*

Вось такой уяўляецца постаць Міколы Купрэва Васілю Макарэвічу.

Пасля выдання аповесцяў «Дзіцячыя гульні пасля вайны» (1995) і «На вуліцы Карла Маркса з паэтам» (1997), якія вызначаліся надзвычайнай шчырасцю ў адносінах да сябе і сваіх родных, Купрэў стаў для іх нязручным чалавекам. Некалі бацька вельмі ганарыўся здольнасцямі і поспехамі сына, а цяпер, падчас рэдкіх візітаў Міколы, адмаўляецца пусіца яго ў родную хату. Да таго ж не ўсе звычкі, якія набыў дарослы сын, бацьку радуюць. Мікола Купрэў вымушаны быў начаваць у кацельнях, дзе працаваў яго школьны сябар.

З цягам часу вандраваць па Палесці стала значна цяжэй: сухоты і хворыя ногі не давалі супакою. Мікола Сымонавіч знаходзіць прытулак у вёсцы Папялёва на Пружаншчыне. У 1994 годзе яго прымаюць у Саюз беларускіх пісьменнікаў, а праз два гады за зборнік вершаў «Правінцыйныя фантазіі» ён атрымлівае прэмію імя Аркадзя Куляшова і аднапакаёвую кватэру ў Пружанах. Аднак яго вандроўная натура не можа прывыкнуць да абмежаванасці гарадскога жыцця. «У Папялёве быў прастор, воля, пушча, паэзія... А ў Пружанах — тратуар, асфальт, лесвіца, блочны пакой — сярмяжная проза...», — гаворыць Купрэў.

Свае апошнія гады Мікола Сымонавіч у поўнай адзіноце правёў у Пружанах, перыядычна праходзячы лячэнне ў Вярховіцкім тубдыспансеры (Камянецкі раён). Памёр ён у доме састарэлых у вёсцы Лясная Баранавіцкага раёна, быў пахаваны ў вёсцы Міхнавічы (каля Івацэвіч). На надмагіллі выбіты словы яго ўласнага верша «О, я многа хацеў вам сказаць...».

**Заклучэнне.** Сапраўды, талент Міколы Купрэва адметны: дзякуючы вандроўнаму лёсу, ён змог увабраць усю прытоеную тугу беларускіх краявідаў, пазней пакладзеную ў аснову сваіх твораў. Паэтычныя творы пісьменніка меладзючыя, эмацыянальна насычаныя, а ў яго прозе знайшоў адбітак няпросты жыццёвы шлях, які давялося прайсці гэтаму таленавітаму чалавеку. І хоць пры жыцці выйшлі толькі два зборнікі М. Купрэва, жыццё яго нявыдадзеных твораў толькі пачынаецца.

#### Спіс цытаваных крыніц

1. Купрэў, М. С. Палеская элегія : аповесці / М. С. Купрэў. — Мінск : Лит. и Искусство, 2007. — 311 с.
2. Макарэвіч, В. Зорным шляхам. Размова з Міколам Купрэвым / В. Макарэвіч // Новы час. — 2017. — № 20. — 26 мая. — С. 14.
3. Сахарчук, В. Вяртанне вечнага вандроўніка / В. Сахарчук // Польшыя. — 1998. — № 1. — С. 244—262.
4. Чарнякевіч, Ц. З неапублікаванай спадчыны : да 75-годдзя М. С. Купрэва / Ц. Чарнякевіч // Малодосць. — 2012. — № 5. — С. 74—75.
5. Я хацеў вам сказаць... : вершы і паэмы / уклад. В. Шніпа. — Мінск : Маст. літ., 2008. — 302 с.