

В четвертой подгруппе, описывающей отношение человека к другим людям, мы выделили три доминирующие семы: 'добры', 'злы' и 'ліхі'; семы, которые встречаются реже всего: 'чэсны' и 'несправядлівы'.

В пятой же подгруппе, обозначающей прилагательные по отношению к работе, нами были определены три преобладающие семы: 'адажны', 'лянівы' и 'амёбны'; редко встречающиеся семы: 'працавіты' и 'непрацавіты'. Для любого человека важны качества самого человека, оценка человека другим человеком. Человека уважают за то, что он делает.

В шестой подгруппе, описывающей отношение к вещам и собственности, мы выделили две наиболее частотные семы: 'беражлівы' и 'гаспадарлівы'; семы, которые встречаются редко: 'безгаспадарлівы' и 'марнатраўны'. Экономный человек бережливо и разумно распоряжается деньгами, выделяя главные приоритеты и отсекая ненужные траты, избегая соблазнов.

Заключение. Анализ позволил полнее, глубже проникнуть в семантическую структуру прилагательного, указывающего на характер человека. В ЛСПГ имен прилагательных, обозначающих характер человека, содержатся наименования внутренних, психических свойств, признаков человека, поэтому в значениях таких прилагательных обязательно содержится ядерная сема 'характер'. Наиболее частотные — это семы, которые встречаются в значениях как положительных, так и отрицательных прилагательных. Каждый человек должен приобретать и развивать качества, которые являются положительно важными в человеке, и стараться искоренить/избежать приобретения в себе тех качеств, которые не вызывают одобрения и уважения.

Список цитируемых источников

1. Степанов, Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики / Ю. С. Степанов. — М.: Наука, 1975. — 311 с.
2. Чейф, У. Л. Значение и структура языка / У. Л. Чейф. — М.: Прогресс, 1975. — 432 с.
3. Булахов, М. Г. История прилагательных белорусского языка / М. Г. Булахов. — Минск: Изд-во БГУ. — Ч. 2. — 293 с.
4. Анализ имен прилагательных [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cheloveknauka.com>. — Дата доступа: 25.04.2016.
5. Граматычны слоўнік прыметніка, займенніка, лічэбніка, прыслоўя / НАН Беларусі, Ін-т мовы і літ. імя Я. Коласа і Я. Купалы; Н. П. Еўсіевіч; навук. рэд. В. П. Русак. — Мінск: Беларус. навука, 2009. — 1176 с.

УДК 811.161.1

Ю. В. Попова, Л. С. Моисеева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», Тамбов, Российская Федерация

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЦВЕТА ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА В ПОВЕСТИ Е. И. ЗАМЯТИНА «СЕВЕР»

Введение. Евгений Иванович Замятин в повести «Север» использует яркую цветовую палитру для создания насыщенных пейзажей, отражения реалий национального быта, запоминающихся образов героев. Обостренное чувство цвета — неотъемлемая черта художественного сознания Замятина, помогающая ему запечатлеть мир и образ персонажа во всей его цветосмысловой многогранности и сложности.

Основная часть. Как талантливый психоаналитик, умело складывающий из мозаичных элементов снов, рисунков, оговорок, описок, ассоциаций жизни, Замятин в колористических символах воплощает душевно-духовную организацию героев. Так, каждый персонаж повести «Север» обладает особой цветовой доминантой, выражающей его внутреннюю сущность и жизненные ориентиры. Цветовой лейтмотив Кортомы — медный, например: «Кортома в самоваре — как в зеркале: приплюснутый, широкоскулый, медно-добродушный» [1, с. 507]; «Не бойсь, не съем, — скулы у Кортомы медно сияют, раздвигаются шире» [1, с. 511]; Кортомихи — сине-розовый: «Кортомиха выходила в лавку нарядная, в розовой шляпе, в перчатках, в улыбке» [1, с. 511]; «Может быть, от синего слоуха у Кортомихи такие синие губы, и сейчас выскользнет крепко зажатая между мориценок синяя улыбка — и упадет в снег» [1, с. 533]; Марея — бело-синий: «И Марей: синие ребячьи глаза, белые волосы, пухлые губы, как у Степки, и страшные саженные плечи — младень-богатырь» [1, с. 513]; Пельки — рыже- (золото)-зеленый: «Пелька — в зеленом платье. В рыжих перепутанных волосах — сухой зеленый венок» [1, с. 535].

Особую значимость в повести имеет красный цвет. Словарь В. Даля определяет красный цвет как «имеющий окраску одного из основных цветов спектра, идущего перед оранжевым; цвета крови» [2, с. 347]. Важно отметить, что в повести Замятин, напротив, использует красный цвет в основном для обозначения негативных чувств агрессии, злобы: «Залился красным — уши красные, шея красная — плечами, локтями пропахал сквозь народ, выхватил ведро у приказчика, гири с досок долой» [1, с. 508]; ощущения приближающийся тревоги, крови: «И навстречу — наливается море темной кровью, навстречу — в море набухают, дыбятся белые

груди» [1, с. 512]. Если красный — цвет крови, а кровь — это цвет жизни, то выражению: «И только видно: там, за шторой, происходит красное» [1, с. 512] можно придать загадочное, таинственное значение. «Происходит красное» — значит, происходит жизнь.

В повести «Север» писатель использует красный цвет при описании человека, например, рук: «Красные дублёные руки выгребали рыбу, на берегу росли серебряные груди» [1, с. 516]; состояния природы: «красненьким дымком»; природных тел: «Берег, красный камень гранит, стал горячий» [1, с. 512]; различных процессов: «От угольев еще чуть-чуть краснеется устье печи» [1, с. 528]. Стоит отметить, что при описании героев, природы писатель использует прилагательное «червонный», которое в словаре цвета В. К. Харченко определяется как «оттенок красивого красного колорита» [3, с. 145]. Этот цвет упоминается в качестве названия игровой карты: «Вот придет червонная краля — тогда и доигрывать нечего» [1, с. 529], при описании осеннего леса: «Дерева — червонные, розовые, золотые: осенний убор» [1, с. 539]. Для лучшего отображения вечернего заката, психоэмоционального состояния человека Замятин активно внедряет в свой текст прилагательное «румяный», которое также обозначает оттенок красного: «Сквозь туман — огромное румяное солнце, всё ближе» [1, с. 512]. Профессор В. К. Харченко румяный цвет определяет как «пунцово-розовый» [3, с. 153]. Гамма чувств, испытываемая замятинскими героями, очень широка. Краску на лице могут вызвать гнев, стыд, смущение. Динамика цвета, или трансформация сем одного и того же цвета, играет ключевую роль в любовной фабуле произведения. В повести «Север» цветовые оттенки красного, отражающие явления природы, подчёркивают эволюцию отношений Марея и Пельки. Розовая и солнечная палитры цветов сопутствуют внутренней гармонии любящих. Смена теплых оттенков на «лихоманно-румяный», ржавый, кровавый и, наконец, черный тон означает различные стадии этого чувства, вплоть до заката любви.

Белый цвет в традиционной народной культуре — переходный цвет между небом и землёй, символ чистоты, свободы, невинности. В пословицах и поговорках это прослеживается особенно ярко. Например: «Бела, румяна — ровно кровь с молоком»; «Белое — венчальное, черное — печальное». Белый цвет, сопутствующий образу «беловолосого младень-богатыря», «белоголового медведя» Марея, выявляет чистоту помыслов, очарованность героя иллюзорной, романтической мечтой.

Наряду с этим существует понятие бледного цвета, которое пересекается с белым, но имеет иное значение. Бледный — это цвет увядания, болезни, тусклости. Для усиления болезненного состояния автор добавляет серый, серебряный и туманный оттенки: «На сером небе кружатся чайки белыми хлопьями. Косыми серыми парусами пронесётся дождь, в небе — синие прорехи, яснее» [1, с. 515]; «Холодный серебряный вечер. Вверху — месяц, и внизу в воде месяц, а кругом — оклад старого, кованного чешуйками серебра» [1, с. 515].

Заключение. Амбивалентный характер цвета в прозе Замятина обусловлен контекстом, особенностями характера героя, значением ситуации в сюжетной структуре произведения, а также художественным синтезом в творческом сознании писателя различных колористических традиций, прежде всего, цветовых традиций русской народной культуры, двусоставной в своей основе. Наполненные символическим смыслом, экспрессией и психологическим потенциалом цветовые образы персонажей повести Е. И. Замятина «Север» вызывают целую парадигму ассоциаций.

Список цитируемых источников

1. Замятин, Е. И. Север / Е. И. Замятин // Собрание сочинений : в 5 т. / Е. И. Замятин ; сост., подгот. текста и коммент. ст. С. Никоненко и А. Н. Тюрина. — М. : Рус. кн., 2003. — Т. 1 : Уездное. — 608 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В. И. Даль. — М. : ЭКСМО, 2002. — 347 с.
3. Харченко, В. К. Словарь цвета: концепция, новые материалы, полная электронная версия / В. К. Харченко. — М. : Литератур. ин-т им. А. М. Горького, 2013. — 208 с.

УДК 821.161.3:82-31

Н. А. Пракоп'ева

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

СЫМОН КАРЫЗНА ЯК САЦЫЯЛЬНА-МАСТАЦКІ І ЧАЛАВЕЧЫ ТЫП У РАМАНЕ МІХАСЯ ЗАРЭЦКАГА «ВЯЗЬМО»

Уводзіны. Раман М. Зарэцкага — таленавіты і амаль што самы праўдзівы твор айчынай прозы пра падзеі калектывізацыі. Яго галоўны герой — Сымон Карызна, сакратар партыйнай арганізацыі ў Сіўцы і Сіва-лапах, настаўнік, былы ўдзельнік грамадзянскай вайны. Менавіта з чалавечым і раманным лёсам героя звязана сімволіка назвы твора, бо ён апынуўся ў вязьме складаных абставін і, урэшце, канчаткова заблытаўся ў іх.