

Т. А. Федоренко

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К УЧЕБНЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С УЧАЩИМИСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Введение. Обучение изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью традиционно используется как средство формирования эмоционально-эстетического познания мира и отношения к нему, приобщения к национальному и мировому изобразительному искусству, реализации других образовательных и воспитательных задач, которые решаются при обучении данному учебному предмету разных категорий учащихся. Особое значение обучение изобразительному искусству имеет для решения специфических коррекционно-развивающих задач. Однако успешная работа в данном направлении требует учёта особенностей психического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью, проявляющихся в их изобразительной деятельности, и создания специальных условий обучения. Согласно Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь реализуются образовательные программы основного образования, что предполагает создание в учреждениях образования специальных условий, в том числе педагогических [1]. Однако в специальной психолого-педагогической литературе данный вопрос до настоящего времени не получил должного отражения, что определяет актуальность разрабатываемых нами рекомендаций. В обобщенном виде они представлены ниже.

Основная часть. При обучении изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью в классе инклюзивного образования в качестве специальных педагогических условий нами выделяются: адаптация содержания обучения; подготовка и использование учебно-материального обеспечения, учитывающего особенности психического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью; специальная организация их деятельности.

Анализ программного содержания обучения изобразительному искусству [2—4] позволяет утверждать, что действующие учебные программы содержат учебный материал, который может быть доступен учащимся с лёгкой интеллектуальной недостаточностью. Однако часть тем представляется для них объективно более сложной. Например, учебная программа 1-го класса [2] предусматривает обучение эстетическому восприятию действительности, восприятию произведений искусства и практической художественно-творческой деятельности (изображению на плоскости, лепке, декоративно-прикладной деятельности и дизайну). В рамках практической художественно-творческой деятельности к более сложным следует отнести темы, связанные с изображением животных в разных ситуациях, сюжетов (например, «Веселые клоуны», «Мы с папой играем в шахматы» и др.). Однако существует ряд возможностей включения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в деятельность на учебных занятиях по сложным темам: использование нетрадиционных техник получения изображений, вырезанных цветных изображений животных и людей, вариативное использование трафаретов и шаблонов для получения изображений в разных техниках (набрызг, оттиск, штамповка, аппликация), упрощение образов с сохранением характерных особенностей, дорисовывание отдельных элементов вместо выполнения всего изображения, использование пособий, демонстрирующих последовательность выполнения работ и др.

Для проведения учебного занятия с адаптированным для учащихся с интеллектуальной недостаточностью содержанием требуется специальное учебно-материальное обеспечение. Например, учащиеся ещё не умеют выполнять рисунки человека и животных. Их прорисовка может быть предварительно выполнена на листах учителем белыми восковыми мелками или парафиновой свечой. На учебном занятии лист с таким невидимым изображением учащиеся заполняют акварельными пятнами. После нанесения акварели сразу же проявляется изображение и учащиеся цветом выделяют композиционный центр.

Для организации практической работы учащихся с интеллектуальной недостаточностью на многих учебных занятиях, как отмечено выше, используются трафареты и шаблоны. Их использование облегчает работу над определением общей формы изображаемого объекта, выделением частей и деталей, их величины и расположения в пространстве и выполнение самого изображения. Например, при выполнении изображения автобуса (1-й класс) учащимся с интеллектуальной недостаточностью предлагается выбрать необходимый шаблон из нескольких предложенных. Затем учащиеся несколько раз обводят контур шаблона пальцем, карандашом, что позволяет лучше усвоить его зрительно-моторный образ. Далее на шаблоне дорисовываются колёса, окна и другие детали изображения (с помощью учителя). Для закрепления формирующегося зрительно-моторного образа учащиеся обводят полученные контуры частей изображения восковым мелком. После такой работы изображение раскрашивается акварельными красками. Как варианты получения изображения могут быть использованы разные виды аппликации (выполнение аппликации из заранее заготовленных деталей).

Для учащихся с интеллектуальной недостаточностью весьма трудным является определение и усвоение последовательности выполнения изображения. Поэтому рекомендуется использование пособий, которые показывают эту последовательность. Например, для облегчения выполнения изображения дома в таком пособии

показаны следующие этапы (шаги): 1) в нижней части листа дугообразной линией изображена земля; 2) штрихами обозначены нижняя граница фундамента и верхняя граница крыши дома (это предупреждает уменьшение изображения); 3) штрихами обозначены верхняя граница (высота) фундамента и верхняя граница (высота) стены дома; 4) в виде простых геометрических фигур выполнена прорисовка каждой части дома (фундамента, стен, крыши); 5) дорисованы детали дома (окна, двери); 6) дорисованы элементы пейзажа (солнце, деревья). Каждый из указанных этапов работы выполнен на отдельном листе. Данное пособие может оказаться полезным и учащимся с типичным развитием, которые в процессе практической работы будут использовать его в качестве зрительной опоры без помощи учителя.

Для учащихся с интеллектуальной недостаточностью весьма сложной является также передача пространственных отношений предметов (рядом, ближе—дальше, за, перед и т. д.). В связи с этим к ряду учебных занятий целесообразно подготовить схемы, отражающие эти отношения. На них изображаются линии излома двух плоскостей (при выполнении натюрмортов) или линия горизонта (при выполнении пейзажа); на плоскости, обозначающей крышку стола (натюрморт) или землю (пейзаж), отдельными короткими линиями обозначаются места расположения объектов. Это существенно облегчает обучение передаче глубины пространства.

При обучении использованию цвета как изобразительного средства важно иметь изображения, одинаковые по рисунку, но разные по цвету. Можно использовать также разные по цвету прозрачные файлы или папки-уголки, в которые поочередно помещается чёрно-белая или цветная иллюстрация.

Полезным является использование наборов изображений разных объектов, имеющих общий исходный контур. Например, как исходный контур может использоваться максимально доступное изображение гриба. Оно легко преобразовывается в изображения других предметов: вазы с цветами (ножка гриба рассматривается как ваза; в шляпке дорисовываются изображения цветов и листьев); животных (ножка гриба рассматривается как туловище, к которому дорисовываются лапы; в шляпке дорисовываются детали мордочки, уши); сказочного дома (на шляпке и на ножке дорисовываются окна и двери, сверху — труба) и т. д. Весьма сходным является и использование различных смайликов (схем эмоций), которые легко дополняются разными деталями (причёской, головным убором и др.). Это готовит детей к работе в жанре портрета.

В процессе обучения необходимо учитывать периодизацию детского рисунка: от беспредметного штрихования и заполнения листа цветовыми пятнами к простым схематичным рисункам, затем через постепенное усложнение образов к пластическим изображениям. Учащиеся, не владеющие предметным рисунком, самостоятельно заполняют лист беспредметными штрихами (линиями) или разными по величине, форме и цвету пятнами. При продолжении учебного занятия используются сотрудничество и сотворчество учителя и учащихся, т. е. в беспредметных изображениях контрастным по цвету восковым мелком «угадываются» и выделяются возможные изображения разных объектов. В случае необходимости возможны дорисовки деталей, усиление цветовых пятен, что повышает выразительность работ. Это позволяет не только получить оригинальные работы, но обеспечить переживание учащимися положительных эмоций и радость успеха. При обсуждении выполненных работ обращается внимание на их эмоциональное и смысловое содержание.

При проведении учебного занятия учащимся с интеллектуальной недостаточностью оказывается необходимая помощь. Например, во время самостоятельной практической работы учащихся с типичным развитием учащиеся с интеллектуальной недостаточностью выполняют изображение под руководством учителя пошагово, с опорой на пособие, отражающее последовательность построения изображения. Неровности, своеобразие линий, неточности в передаче формы учитель помогает учащимся превратить в достоинство работ, подчёркивая индивидуальность каждого изображения. С этой же целью в работы детей могут включаться элементы аппликации, коллажа. Это позволяет создавать оригинальные работы и характеризует особые возможности учебных занятий по изобразительному искусству для развития элементов творческого воображения.

Заключение. Рассмотренные нами специальные педагогические условия должны реализовываться в их совокупности. Для их реализации учителю необходимо владеть методикой обучения изобразительному искусству учащихся как с типичным развитием, так и с интеллектуальной недостаточностью. Необходимым является включение вопросов специальной методики обучения изобразительному искусству в образовательные программы повышения квалификации учителей классов инклюзивного образования.

Список цитируемых источников

1. Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс] : приказ Министра образования Респ. Беларусь от 22.07.2015 № 608. — Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=105633. — Дата доступа: 10.11.2016.
2. Изобразительное искусство // Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. I класс. — Минск : Нац. ин-т образования, 2015. — С. 85—100.
3. Изобразительное искусство // Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. II класс. — Минск : Нац. ин-т образования, 2015. — С. 95—120.
4. Изобразительное искусство. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. I—V классы. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 30 с.