

Список цитируемых источников

1. Филимонова, О. Е. Язык эмоций в английском тексте / О. Е. Филимонова. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 259 с.
2. Чудинов, А. П. Политическая лингвистика : учеб. пособие / А. П. Чудинов. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 256 с.

УДК 81.373

Н. Н. Крот

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА АНГЛИЙСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДА И ПРОДУКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Введение. Актуальность комплексного изучения английской народной сказки определяется необходимостью выявления основных черт и особенностей картины мира, заключенной в концептах, актуализированных в текстах такого специфического жанра, как народная сказка [2]. Рассмотрение языковой картины мира английской народной сказки как среды самореализации и продукта речемыслительной деятельности языковой личности того времени, когда жанр народной сказки был продуктивным, а сказочные тексты находились в поре становления, представляет интерес не только для лингвистической науки.

Основная часть. В ходе проведения исследования анализу были подвергнуты 15 народных английских сказок трех жанровых модификаций: о животных, волшебные и бытовые. Используемые методы исследования определены неоднородностью материала, и также многоаспектностью проблемы, где преобладает дескриптивно-аналитический метод. Общий методологический принцип анализа текстов заключается в следовании естественной логике общей картины мира, естественной последовательности развития объектов и явлений, а также в четком структурировании языковой картины мира английской народной сказки.

Разные жанры сказки соответствуют разным этапам состояния коллективной психологии, разным типам мышления и сознания, а также разным историко-социальным формациям. Широкий жанрово-исторический диапазон сказочных текстов всех трех модификаций и текстов, носящих переходный характер от одной исторической модификации к другой, позволяет отразить историю человека разумного и человека говорящего, а также проследить в динамике историю языковой картины мира, своеобразно отраженной в сказке.

Совокупный субъект текста сказки (повествователь и персонажи) осмысливается как субъект языковой картины мира. Его активное творческое начало определяется языковым и общекультурным тезаурусом, с одной стороны, и оказывает влияние на состояние языковой картины мира — с другой [2].

Базовые концепты английской народной сказки стабильны и запечатлены в ее лексиконе. Больше всего в сказочных текстах имен существительных. Прилагательное как носитель отношения атрибуции субъекта (как правило, выраженного существительным) оказывается в сказочном тексте словесным семантическим компонентом при системе значений самого существительного, так как в сказочной языковой картине мира имя существительное семантически является самодостаточным.

Ведущие тематические группы существительных — «природа» и «субъект». Их лексический состав, независимо от модификации, демонстрирует единое лексическое «ядро», которое обрастает новыми тематическими группами по мере исторического развития жанра. Они присутствуют также и в текстах волшебных и бытовых сказок в качестве семантического ядра системы существительного. В текстах волшебных сказок появляются новые по сравнению с текстами сказок о животных тематические ряды.

Объективность отражения общей картины мира в сказочном лексиконе весьма очевидна и ценна для составления целостного впечатления о языковой и «общей» картине мира сказки в ее историко-жанровой динамике. Наибольшую константность, устойчивость, почти равную устойчивости базовой лексики, проявляют термины названий частей тела животных и человека, что дает основание утверждать, что они немаловажны в языковой картине мира английской народной сказки.

По мере исторического становления модификаций сказочного жанра все более важную роль начинают играть абстрактные имена существительные, что свидетельствует о тенденции развития абстрактного типа мышления языковой личности.

Языковая картина мира английской народной сказки в системе имени и в системе глагола проявляет общую тенденцию к полноточности отдельных слов.

Динамика формирования и развития сказочного жанра прослеживается также в подсистеме собственного имени. Его ограниченность — принципиальная черта языковой картины мира английской народной сказки. Малое количество собственных имен придает сказочному тексту значение универсаль-

ности и уникальности описываемых объектов [1]. Сказка о животных не содержит собственных имен в их современном виде. Их функцию с точки зрения современной языковой картины мира берут на себя имена классов, которые одновременно являются обозначениями конкретных представителей этих классов.

В волшебной сказке появляются прозвищные говорящие имена. Они мотивируются и объясняются контекстом. В бытовой сказке прозвищные говорящие имена уступают место узуальным собственным именам, которые маркированы как простонародные.

В сказках о животных встречается много прямой персонажной речи, а косвенная речь распространена гораздо меньше. В волшебных сказках резко возрастает доля речи повествователя. Прямая речь персонажей сводится к задаванию традиционных формульных вопросов и к производству таких же ритуально-формульных ответов. Речевая партитура волшебной сказки с регламентом голосов повествователя и персонажей свидетельствует о неоднородности ее образа. Повествователь волшебной сказки по своей языковой компетенции отличается от персонажа. Языковая компетенция повествователя волшебной сказки, его умелое владение косвенной речью делают его как языковую личность более близким языковой личности реального слушателя, принадлежащего современной языковой картине мира.

Тексты бытовых сказок демонстрируют высокую вариативность и гибкость речевой партитуры. Многие тексты бытовых сказок представляют собой образцы творчества повествователя: в форме косвенной речи он передает высказывания персонажей, иногда делает паузу в своей речи и в это время дает возможность прозвучать голосу персонажа.

Заключение. На уровне сказочного текста в единстве и в противоположности проявляются тенденции к динамичности и статичности текста, т. е. тенденции к открытости сказочного текста новым темам языковой картины мира и его тенденция к высокой консервативности формульных высказываний и принципов сочетания композиционных дискурсов. Такие же тенденции демонстрируют и типы субъектов сказочного текста.

Наблюдения над корпусом текстов английских народных сказок позволяют говорить об особой, уникальной языковой картине мира английской народной сказки, в которой просматриваются этиологический, культурологический, художественно-функциональный, лексико-семантический, исторический, коммуникативно-прагматический, психолингвистический и дидактический аспекты.

Список цитируемых источников

1. *Комаров, В. Н.* Картина мира / В. Н. Комаров // Наука и миф. — М. : Просвещение, 1988. — С. 16—19.
2. *Пропп, В. Я.* Кумулятивная сказка // Фольклор и действительность : избр. ст. / сост. Б. П. Путилов. — М. : Наука, 2011. — 258 с.