

3. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / под ред. В. А. Слостенина. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
4. Сушкова, И. В. Формирование начал нравственного сознания у детей 6—7-го года жизни: актуальные вопросы теории и практики / И. В. Сушкова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. — 346 с.
5. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! Пособия для учителя / Ш. А. Амонашвили. — М. : Просвещение, 1983. — 208 с.
6. Ребенок в современном мире. Культура и детство / Философия детства и социокультурное творчество : материалы X Междунар. конф. — СПб. : СПбГПУ, 2003. — 654 с.
7. Лыкова, В. Я. Последовательно и гармонично: преемственность в воспитании / В. Я. Лыкова. — Смоленск : СГИИ, 2001. — 132 с.
8. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / под ред. В. Н. Шацкого. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1961. — 328 с.

УДК 378.091.33:62

**Л. А. Чистякова,**

кандидат педагогических наук, доцент

Кировоградский государственный педагогический университет имени Владимира Винниченко, Кировоград, Украина

## **«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Введение.** Подготовка учителя трудового обучения к художественно-трудовой деятельности является интеграционным процессом, основанным на взаимодействии педагогических и особых, характерных только для этой специальности, содержательных и технологических аспектов. Это, с одной стороны, позволяет при изучении проблемы подготовки будущего учителя использовать теоретические основы трудового обучения и воспитания, становления учителя, способного обеспечить учебную деятельность и художественное образование, сочетание обучения с производительным трудом, трудовую подготовку и воспитание учащихся, с другой — обязывает строить педагогический процесс с учётом специфических аспектов будущей педагогической деятельности учителя, которые вытекают из характера и содержания труда в сфере декоративно-прикладного искусства и художественно-трудового творчества, их технико-технологиче-

ских и организационно-экономических основ, а также содержания трудового обучения в школе.

Теоретические и практические вопросы подготовки учителя трудового обучения освещаются в многочисленных трудах отечественных учёных-педагогов: Р. Гуревича, А. Коберника, В. Кузьменко, В. Мадзигона, Л. Оршанского, Г. Разумной, Л. Савки, В. Сидоренко, Г. Терещука, В. Титаренко, С. Ткачука, Д. Тхоржевского, С. Яшука и др., которые подчёркивают необходимость повышенного внимания к освоению студентами цикла дисциплин художественного направления и овладения практическими умениями в области декоративно-прикладного искусства.

Цель статьи заключается в определении роли специфической внеаудиторной формы практической подготовки будущих учителей технологии (трудового обучения) — «Творческих мастерских».

**Основная часть.** Содержание подготовки будущих учителей технологии (трудового обучения) к организации художественно-трудо­вой деятельности учащихся можно рассматривать как систему психолого-педагогических, методических и специальных знаний, практических умений и навыков, направленных на обеспечение качественного процесса организации художественно-трудо­вой деятельности учащихся общеобразовательной школы. Структура и объём содержания такой подготовки студентов зависят от цели профессиональной подготовки будущего учителя технологий в целом, теоретической и практической подготовки студентов к организации художественно-трудо­вой деятельности учащихся, учёта специфики высшего педагогического заведения, наличия материальной базы, уровня профессионального мастерства преподавателей, выявления студентами интереса к декоративно-прикладному искусству, желания совершенствовать своё профессиональное мастерство, стремления преподавателей к реализации потенциальных возможностей предметов учебного плана в качественной подготовке будущих педагогов к организации художественно-трудо­вой деятельности учащихся.

Специальная подготовка будущего учителя технологий (трудо­вого обучения) должна обеспечивать знаниями и умениями по основам декоративно-прикладного творчества, но в системе профессионально-ориентированных дисциплин такая подготовка ведется не в достаточном объёме. Поэтому дополнительная работа в «Творческих мастерских» особенно важна для подготовки будущего учителя технологий к организации художественно-трудо­вой деятельности учащихся по народным ремеслам, ведь украинское народное декоративное искусство — уникальное явление национальной культуры. Способствовать созданию развивающей среды и системы технологического образования, по мнению известного учёного

и практика Л. В. Оршанского, должны народные художественные ремёсла, изучение которых способствует эффективному развитию эстетической, проектно-технологической и педагогической составляющих профессиональной подготовки будущих учителей технологий (трудового обучения). Эти составляющие, в свою очередь, обуславливают формирование элементов структуры профессиональной компетентности студентов, в том числе активной жизненной позиции, профессиональных знаний и умений, профессиональных личностных качеств и творческих умений [1, с. 58].

Очевидно, объём соответствующих знаний и умений учителя должен быть более глубоким, как этого требует квалификационная характеристика учителя и школьная программа по трудовому обучению. На это должна быть направлена как аудиторная, так и внеаудиторная учебно-трудовая деятельность студентов. В педагогической модели художественно-творческой подготовки учителя трудового обучения, разработанной известным исследователем Л. В. Оршанским, вместе с аудиторной и научно-исследовательской работой студентов в равной степени определяется роль внеаудиторной учебно-познавательной деятельности [2, с. 17].

Будущему учителю технологии (трудового обучения), как организатору художественно-трудовой деятельности, необходимо выполнять функции конструктора, инженера-проектировщика, технолога, дизайнера и пр. Таким образом, будущий учитель технологии должен обладать творческими способностями и различными знаниями и умениями. Учёный С. Ткачук так определяет содержание творческой подготовки будущих учителей трудового обучения: а) овладение навыками творческой практической деятельности; б) освоение теоретико-методических основ организации и обеспечения творческой деятельности учащихся; в) развитие творческих качеств личности специалиста [3, с. 172].

Достаточно углублённую практическую художественно-творческую подготовку будущего учителя технологии к организации художественно-трудовой деятельности учащихся обеспечивает работа «Творческих мастерских», что представляет собой овладение студентами во внеаудиторное время целым рядом украинских ремёсел, которые студенты выбирают по собственному желанию.

Деятельность «Творческих мастерских» осуществляется следующим образом. К студентам III курса приходят преподаватели — народные мастера декоративно-прикладного искусства, члены союза народных мастеров Украины, которые представляют им свои мастер-классы, делятся секретами мастерства. Это может быть как один мастер-класс, так и целый цикл занятий. На основе собственных предпочтений и интересов, под

влиянием увиденного и услышанного во время мастер-класса будущие учителя выбирают то народное ремесло, которым они стремятся овладеть в совершенстве. На выбор студентам предлагаются виды народного творчества, которые определены школьной программой: создание кукол-мотанок, бисероплетение, украинская народная вышивка, роспись писанок, вышивка, резьба, художественная обработка металла, ткачество, работа с солёным тестом и другие ремёсла.

Сначала студенты знакомятся с определённым ремеслом, затем создают свои собственные изделия, таким образом более детально овладевая определённым видом ремесла под руководством мастера. Последующим этапом является проведение самими студентами мастер-классов с детьми, на которых будущие учителя испытывают себя в роли мастера-наставника: проводят «Творческие мастерские» с детьми разного возраста. Работа таких мастерских продолжается в течение всего учебного года.

Благодаря «Творческим мастерским» удаётся раскрыть роль народно-декоративного искусства как составляющей части национальной культуры; закрепить знания, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущего учителя технологии; сформировать у студентов навыки планирования работы, начиная с разработки рисунков, эскизов и чертежей с элементами дизайна и до технологической последовательности изготовления и отделки изделия; развивать творческие способности студентов; формировать эстетические вкусы. Работа таких мастерских обеспечивает подготовку студентов как будущих учителей, руководителей кружков, цель которых — внедрять народные ремёсла в школе и быту.

Внедрение работы «Творческих мастерских» в учебный процесс подготовки студентов — будущих учителей технологии (трудового обучения) в КГПУ имени В. Винниченко — продолжается, определены экспериментальные (участники «Творческих мастерских») и контрольные (не вовлечены в деятельность мастерских) группы. Однако уже есть результаты опроса, которые дают основания утверждать, что, во-первых, уровень сформированности профессионально-ценностных мотивов у студентов экспериментальной группы значительно повысился, в отличие от студентов контрольной группы, где этот показатель остался практически неизменным; во-вторых, наибольшие изменения в формировании мотивов произошли у студентов благодаря учебно-воспитательной работе, направленной на развитие у них потребности в культурной среде, интереса к народным ремёслам и промыслам, развития национально-культурных ценностей в процессе изучения декоративно-прикладного искусства. Это достигалось путём привлечения студентов экспериментальной группы к художественно-творческой деятельности, в том числе в области декора-

тивно-прикладного искусства, выработке постоянной потребности в общении с искусством.

Анализ полученных данных в экспериментальной и контрольной группах свидетельствует, что между ними есть существенные отличия по уровням сформированности практических умений по художественно-творческой деятельности у будущих учителей технологии (трудового обучения). По итогам проведённого исследования показатель качества в экспериментальной группе вырос на 13,8%, в контрольной — всего на 3,2%.

**Заключение.** В процессе внеаудиторной работы в «Творческих мастерских» студенты существенно улучшают свои практические умения по художественно-творческой деятельности, что в свою очередь способствует формированию профессиональной компетентности, повышает их профессиональный уровень. Работа в «Творческих мастерских» обеспечивает эффективную и качественную подготовку будущих учителей технологий к художественно-трудоу деятельности, эта форма является инновационной, целесообразной для внедрения в образовательный процесс подготовки будущих педагогов.

#### Список цитируемых источников

1. *Оршанський, Л. В.* Формування професійної компетентності майбутніх учителів в технології у процесі творчої художньо-трудоу діяльності : монографія / Л. В. Оршанський. — Дрогобич : Видав. відділ ДДПУ, 2014. — 186 с.
2. *Оршанський, Л. В.* Теоретико-методичні засади художньо-трудоу підготовки майбутніх учителів трудоу навчання : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Л. В. Оршанський ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. — Київ, 2009. — 41 с.
3. *Ткачук, С. І.* Формування технологічної культури у майбутніх фахівців освітньої галузі «Технології» / С. І. Ткачук // Пед. альм. Вип. 10. — 2011. — С. 168—173.