

М. Ю. Федурко,
доктор филологических наук, профессор
Е. Э. Кравченко-Дзондза,
кандидат педагогических наук
Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко,
Дрогобыч, Украина

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение. На современном этапе национального духовного возрождения в Украине происходят глобальные изменения в образовании, задание и содержание которого обновляются в целях интеграции в мировое образовательное пространство. Отметим, что проблема эстетического воспитания нашла своё отображение в работах М. Бердяева, И. Беха, И. Кудина, М. Поповича. Теоретические принципы этого процесса отражены в трудах Л. Долинской, А. Макаренко, В. Сухомлинского, О. Терещенко. Прикладные аспекты эстетического воспитания исследуют Л. Коваль, М. Левкивский, Л. Масол, В. Портной, М. Резниченко, Г. Шевченко.

Однако, учитывая новую социокультурную ситуацию, отметим, что слишком мало анализируются возможности и пути формирования эстетической оценки младших школьников средствами детской литературы. В XXI веке педагогические системы мира, сохраняя свою специфику, стремятся к интернационализации и международной интеграции. Это происходит в сфере общих подходов к развитию личности, системы, содержания, методов, средств, форм обучения, приоритетных доминирующих ценностей и направлений воспитания и обучения, в тенденциях реформирования образования, инноваций, создания общих проектов. Проблемы, которые возникают, имеют сегодня глобальный, планетарный характер, хотя перспективы развития образования в разных педагогических системах не могут быть одинаковыми для стран разного уровня развития [1, с. 56—57]. Одна из проблем, которая возникла из-за направленности образования только на накопление знаний и информации, — потеря духовности. «Человечество теряет человечность» [2]. Поэтому образование XXI века должно быть направлено на удовлетворение потребностей высшего уровня, потребностей человеческого духа. Оно должно развивать и воспитывать

чувства ценностей, которые имеют общечеловеческий характер. И это в первую очередь касается этического и эстетического воспитания личности, основы которого закладываются именно в начальной школе.

Основная часть. Младший школьный возраст — ответственная пора формирования эстетических ценностей личности. Именно в этот период закладываются убеждения, принципы поведения, которыми руководствуется человек в общении с другими. Основой, на которой осуществляется эстетическое воспитание, является определённый уровень художественно-эстетической культуры личности, её способности к эстетическому освоению действительности. Этот уровень сказывается как в развитии всех компонентов эстетического сознания (чувств, взглядов, переживаний, оценок, вкусов, потребностей и идеалов), так и в развитии умений и навыков активной преобразующей деятельности в искусстве, труде, быту, человеческих взаимоотношениях [3, с. 45].

Главная цель национального воспитания — приобретение молодым поколением социального опыта, наследование духовного достояния украинского народа, достижение высокой культуры межнациональных отношений, формирование у молодёжи черт гражданина, развитой духовности, нравственной, художественно-эстетической, правовой, трудовой, экологической культуры [4, с. 34].

Среди основных задач эстетического воспитания — обеспечение высокой художественно-эстетической культуры, развитие эстетических потребностей и чувств, формирование языковой культуры, овладение родным языком, культивирование лучших черт национальной ментальности: трудолюбия, глубокой связи с природой, толерантности, любви к родной земле, уважения к женщине.

Государственная национальная программа Украины «Образование» требует от школы неуклонного приобщения учащихся к достижениям украинской и зарубежной детской литературы, обеспечения художественно-эстетической образованности и воспитанности [5].

Содержательные ориентиры эстетического воспитания младших школьников включают: 1) понимание красоты окружающей действительности, природы, трудовой деятельности как в школе, так и за её пределами; 2) элементарное толкование содержания произведений искусства, эмоциональное восприятие разных зрелищ, кинофильмов, спектаклей, концертов, архитектуры, памятников культуры, проявление уважительного отношения к ним; 3) развитие склонностей к художественному творчеству (выразительное чтение, рисование, лепка, аппликация), творческой фантазии, юмора; 4) соблюдение элементов культуры поведения, стремление к опрятности, художественное оформление классной комнаты; 5) представление о неблагоприятных поступках.

Основными путями и средствами эстетического воспитания в начальной школе выступают уроки литературного чтения и внеклассная работа.

Важной задачей воспитания в начальной школе является развитие таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают индивида в активного творца эстетических ценностей, позволяя ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

Так, развитие личности младшего школьника необходимо осуществлять различными способами в системе эстетического воспитания. Главным выразителем эстетики в литературе является слово. Следует привлекать в качестве средства эстетического развития личности украинский фольклор, в частности, украинские народные сказки.

Воспринять красоту родной природы помогут детям художественные произведения: стихи и проза, а также пейзажные полотна художников. Использование этих видов искусства для чтения и обсуждения с учениками учитель планирует при проведении воспитательных мероприятий. Непревзойдённые образцы описания природы находим в произведениях Т. Шевченко, Леси Украинки, Б. Чалого, М. Познанской, М. Пришвина, В. Сосюры, Марийки Пидгирянки, К. Перелисной.

Ознакомление с пейзажными картинами великих мастеров (И. Левитан «Золотая осень», «Весна», «Большая вода»; О. Пластов «Первый снег»; И. Шишкин «Зима», «Осень»; Т. Яблонская «Весна»; Г. Айвазовский «Закат») способствует развитию эстетического вкуса, пробуждает желание и развивает умение детей рассказать об этой красоте, увидеть аналогичные картины в жизни, среди окружающей природы, сохранить красоту природы.

Заключение. Большое значение для повышения уровня эстетического воспитания младшего школьника имеет эстетический опыт самого учителя. Чтобы помочь младшим школьникам приобрести этот опыт, следует приобщать их к различным видам искусства, обогащать содержание представлений о прекрасном, развивать творчество школьников, используя различные формы работы. Задача педагога состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельно на элементарном уровне анализировать произведения, определять эмоциональное настроение, духовное содержание, аргументированно высказывать своё эмоционально-ценностное отношение к ним. Учителям необходимо мобилизовать всевозможные целесообразные средства и методы для осуществления эстетического воспитания ребёнка. Продуманная система эстетического воспитания учащихся в каждом классе способствует обогащению духовной культуры ребёнка, формированию его высоких качеств.

Список цитируемых источников

1. Левченко, Т. І. Розвиток освіти та особистості в різних педагогічних системах / Т. І. Левченко. — Вінниця : Нова книга, 2002. — 234 с.
2. Про світу : Закон України від 23 трав. 1991 р. № 1010-хii — Київ, 1991.
3. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / сост. Г. С. Лобковская. — М. : Просвещение, 1983. — 304 с.
4. Вишневецький, О. Сучасне українське виховання / О. Вишневецький // Педагогічні нариси. Львівський обласний науково-методичний інститут освіти. Львівське обласне педагогічне товариство ім. Г. Ващенко, 1996. — 236 с.
5. Стельмахович, М. Г. Народне дитинознавство / М. Г. Стельмахович. — К. : Знання Української РСР. — 1991. — 48 с.

УДК 036:74

Г. А. Филь,

кандидат филологических наук, доцент

И. М. Кутняк,

кандидат философских наук, доцент

С. И. Луцив,

кандидат педагогических наук, доцент

Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко,

Дрогобыч, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Обучение каллиграфическому письму и систематическая работа над формированием почерка учащихся — одна из главных задач начальной школы. Роль графических навыков в учебно-воспитательном процессе очень велика, поскольку без овладения графикой невозможно изучение любого учебного предмета. Формирование навыков каллиграфического письма имеет большое не только педагогическое, но и общественно-воспитательное значение. Приучая учеников начальных классов к чёткому, аккуратному, устойчивому письму, учитель воспитывает в них старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной.

Письмо — комплексный вид учебной деятельности, состоящий из ряда структурных компонентов, многих правил и умений, овладение