

Е. В. Горбатова,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Минск

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В настоящее время особое значение приобретают проблемы раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Инновационные процессы в этой области способствуют изменению содержания образования и традиционных форм работы в аспекте лично ориентированного подхода к развитию творчества ребёнка путем предоставления ему свободы самореализации, не исключаяющей роли обучения.

Многие исследователи акцентируют внимание на изучении проблемы детского творчества в видах художественной деятельности, в том числе изобразительной. В исследованиях и методических разработках Т. Н. Дороновой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. А. Сакулиной, Н. Б. Халезовой показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других компонентов изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

По мнению Н. А. Ветлугиной, Г. В. Лабунской, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, детское изобразительное творчество — это создание ребенком субъективно значимого нового продукта, применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации.

Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи. Творчество рассматривается в тесной связи с развитием личности ребенка.

Личностно ориентированная педагогика предполагает возможность такой организации процесса обучения ребенка, при котором занятия проводятся в индивидуальном, свойственном ему темпе. Такая модель обучения обладает наибольшим здоровьесберегающим потенциалом и поэтому наиболее результативна.

Научная новизна исследования определяется тем, что интеграция содержания образования как путь личностного развития дошкольников

предоставляет ребёнку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности. При этом реализуется одно из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким.

Интеграция ведет к пересмотру целей, задач, методов работы, что и является предметом нашего исследования [1].

Основная часть. При отборе содержания интегрированных занятий мы ориентировались на интересы, склонности, желания и способности детей, т. е. выделяли основной мотив детской деятельности. Мотивированная таким образом детская деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей каждого ребёнка.

Интегрированное построение занятий даёт ребёнку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познаёт, экспериментирует. При этом интегрированное занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной игры.

Феномен интегрированного развития и проявления художественно-творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства с использованием специфичных средств изображения и выражения. Интегрированные занятия вызывают интерес у детей, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности. Интеграция предполагает создание условий для двигательной активности детей, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья ребёнка [2].

Для интегрированных занятий характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей: рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления); конструктивная деятельность (изготовление игрушек, плетение, работа с тестом); сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему; танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации, творческое экспериментирование.

Нами было определено, что традиционные виды детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и др.) в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребёнка. Интеграция видов изобразительной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребёнка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, стимулирует поиск замыслов, выбор материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал, приносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

В процессе наблюдений было замечено, что дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют компоненты изобразительной деятельности: экспериментируют с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками), осваивают способы создания образа и средства художественной выразительности.

При построении образовательного процесса, направленного на эстетическое образование детей дошкольного возраста, нами взяты во внимание следующие принципы интегрированного подхода: учёт географических, исторических факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры; связь региональной и мировой художественных культур.

Интеграция компонентов художественной деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, звуком, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Назовём варианты интеграции занятий образовательной области «Искусство. Изобразительная деятельность»: занятия по рисованию, аппликации, лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени; одно занятие объединяет два (три) вида изобразительного искусства; на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (других) видов искусства.

Интегрированный подход реализуется при взаимодействии разных видов искусств и видов детского творчества. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы [3].

Назовём условия проведения интегрированных занятий: устранение умственной перегрузки дошкольников, постоянная смена методов и приёмов работы с детьми; смена умственной нагрузки физической; создание психологически комфортной обстановки на занятии (тон, стимулирующая оценка, размещение материала, рациональная и целесообразная расстановка мебели с выделением различных центров активности — двигательных, творческих, эмоциональных, игровых); использование индивидуальных и подгрупповых форм проведения занятий; организация образовательного процесса на основе педагогики сотрудничества, что способствует эмоциональному, психологическому сближению детей и взрослых; использование в работе проблемно-поисковых методов обучения; исполь-

зование здоровьесберегающих технологий и комплекса психогигиенических мероприятий (двигательные разминки, динамические паузы, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, эмоциональные этюды, релаксация, дыхательная и звуковая гимнастика, дидактические игры в движении).

Содержание интегрированных занятий строится по принципу интегративных блоков, каждый из которых имеет определённую доминанту. Стержневым основанием каждого блока служит художественный образ. Для того чтобы дети смогли его передать, создаются педагогические условия, которые включают ознакомление с окружающим (эстетическое восприятие природы), встречу с прекрасным в произведениях искусства (картина, скульптура, графика, декоративные изделия). Затем следует процесс творчества, когда дети, используя разные материалы, самостоятельно передают художественные образы.

При конструировании содержания интегрированных занятий необходимо расширить познавательный материал, подобрать такие методы и приёмы, которые стимулировали бы развитие творческой активности старших дошкольников. Как способ побуждения детей к творчеству целесообразно использовать поисковую деятельность. Процесс создания продукта для ребенка имеет первостепенное значение. Выполнение творческого задания требует актуализации предшествующего опыта детей, направленности на решение новой для них задачи.

Интегрированные занятия по своей структуре и методике проведения отличаются от традиционных, что вызывает ряд трудностей у педагогов учреждений дошкольного образования. Однако эти занятия, если их содержание направлено на развитие творческих способностей ребенка, в большей мере отвечают концепции личностно ориентированного обучения и способствуют развитию личности, изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста [4].

Заключение. Интегрированный подход позволяет оптимизировать эстетическое образование детей дошкольного возраста; улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, самостоятельность каждого ребёнка. Интеграция важна не сама по себе — она значима для формирования у детей первоначальных основ художественной культуры, развития эстетического отношения к окружающему через личностную позицию каждого ребёнка, учёт его интересов, склонностей. Именно в условиях интегрированного образования он имеет возможность проявить своё понимание характера образа как в изобразительном искусстве, так и в процессе творчества.

Список цитируемых источников

1. *Поддъяков, Н. Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддъяков. — Волгоград : Перемена, 1995.
2. *Кудрявцев, В. Т.* Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева, И. Л. Кириллов. — М. : Макс-пресс, 2005.
3. *Торшилова, Е. М.* Эстетическая компетентность: содержание и смыслы / Е. М. Торшилова. — Дубна : Феникс, 2008.
4. *Казакова, Т. С.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. С. Казакова. — М., 2006.

УДК 372.851

Т. В. Гуляева,

кандидат педагогических наук, доцент

Н. К. Пещенко

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ФУНКЦИЙ ЗАДАЧ ПО ГЕОМЕТРИИ

Введение. Требования к современному человеку, предъявляемые динамично развивающимся обществом, непрерывно растут. Перед общеобразовательными учреждениями стоит задача формирования творческой личности ученика, владеющего академическими знаниями по предметам основного школьного курса, умеющего ориентироваться в информационных потоках, способного к самостоятельному принятию решений в различных ситуациях, ответственного, инициативного, успешного.

Математические знания являются важной составляющей подготовки любого специалиста. Математика оказывает влияние на расширение интеллектуального кругозора человека, содействует становлению и развитию его логического и аналитического мышления, формированию способности системно мыслить, анализировать, сравнивать, обобщать, осуществлять поиск решения проблемы, делать выводы.

Однако многие учащиеся, понимая значимость данного предмета, не проявляют к нему интереса. Особые трудности они испытывают при изу-