

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи
БарГУ
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

сущность иноязычной речевой культуры будет проявляться в высоком уровне владения иностранным языком, в высокой степени развития языковых способностей, навыков и умений, что позволяет в ситуации общения достигать наибольшего эффекта в достижении поставленных коммуникативных задач.

Пониманию сущности иноязычной речевой культуры способствует определение её структуры. Анализ научной литературы показал, что в структуре иноязычной речевой культуры студентов необходимо выделить следующие компоненты:

1) когнитивный, предполагающий наличие у студентов теоретических лингвистических знаний, знаний речевого этикета и системы речевых формул общения, принятых в культуре другой страны; практических речевых умений и риторических навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности на иностранном языке;

2) деятельностный, или коммуникативный, подразумевающий коммуникативную целесообразность (использование языковых средств, которые соответствуют ситуации общения и поставленным коммуникативным целям) и коммуникативные качества речи (правильность, чистота, богатство, точность, логичность, выразительность, доступность, уместность), обеспечивающие качество и эффективность коммуникации на иностранном языке;

3) мотивационный, включающий осознанное отношение будущего специалиста к иноязычной речевой культуре, её роли в профессиональной деятельности, устойчивую мотивацию к её развитию и совершенствованию;

4) рефлексивно-оценочный, помогающий студенту оценивать собственную речевую деятельность на иностранном языке и её результаты, для того чтобы спланировать индивидуальный план совершенствования иноязычной речевой культуры.

Под развитием иноязычной речевой культуры студентов будем понимать процесс овладения личностью знаниями, умениями и навыками иноязычной речи для эффективного общения на определенном уровне, а также процесс целенаправленной педагогической деятельности по развитию иноязычной речевой культуры студентов.

Заключение. Теоретический анализ научной литературы показал, что иноязычная речевая культура является частью духовной культуры человека, средством развития его личности. Понимание сущности данного понятия и его компонентной структуры даёт возможность исследовать пути развития иноязычной речевой культуры студентов.

Список цитируемых источников

1. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М. : Вече, 2003. 512 с.
2. Пассов Е. И., Кибирева Л. В., Колларова Э. Концепция коммуникативного иноязычного образования (теория и её реализация) : метод. пособие для русистов / под ред. А. В. Голубева. СПб : Златоуст, 2007. 200 с.
3. Крайник О. М. Культура речи и речевая культура учащихся // Вестник ТГПУ. 2009. № 10 (88). С. 76—80.
4. Рапаевич Е. С. Золотая книга педагогики / под общ. ред. А. П. Астахова. Минск : Современ. шк., 2010. 720 с.

УДК 372

Е. Н. Хомич, А. П. Мясоед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение. Существуют различные подходы к классификации видов и форм внеклассной работы по предмету. Кружок в научно-методической литературе содержательно рассматривается как синтетическая форма внеклассной работы [1].

Основная часть. Кружок является эффективной формой внеклассной работы по иностранному языку. Во время уроков не всегда можно удовлетворить все запросы учащихся. Их познавательные интересы нередко выходят за пределы учебных программ и учебников. В этом случае умело организованная кружковая работа приобретает большую педагогическую значимость.

Кружок относится к групповой форме внеклассной работы. Такая форма работы имеет много преимуществ. Кружок имеет чёткую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединённых общими интересами. В кружке можно заниматься чем-то одним, например, хоровой, вокальной, литературной кружки, а можно комбинировать различные виды деятельности. Кроме того, занятия в кружках, как правило, проводятся регулярно.

Педагогический труд имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: учитель и актёр работают с людьми, имеют общую цель — возбудить мысли и чувства аудитории; та и другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд подвижен, изменчив; только в актёрской и педагогической профессии мы встречаемся с уникальным совпадением личности творца и инструмента творчества; наконец, тот и другой труд — яркое искусство самовыражения.

В данной статье мы попытаемся обобщить опыт организации театрального кружка по иностранному языку на базе первой ступени обучения.

Ролевая игра — это один из приёмов театральной педагогики (парный или групповой этюды). Ролевая игра — это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями [2].

Содержание внеклассной работы по иностранному языку ориентировано, прежде всего, на содержание порочной работы и является её логическим продолжением. Многообразие форм внеклассной работы предоставляет широкий спектр деятельности для учителей-предметников. Театральные технологии способствуют формированию творческой активности учащихся, они могут быть включены и активно задействованы в процесс обучения иностранному языку. Использование театральных средств в обучении иностранным языкам способствует повышению уровня знаний учащихся, развивает у них интерес к изучению иностранного языка, оказывает большое воспитательное воздействие.

Целью работы театрального кружка «Юный актёр» было создание условий для развития творческой активности учащихся и повышения мотивации в рамках предмета «Немецкий язык». Игровая деятельность на занятиях по иностранному языку положительно влияет на формирование познавательных интересов учащихся, способствуют его осознанному освоению. Игры содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность, воспитанию чувства коллективизма. Мотивом, побуждающим ребёнка к игровой деятельности, является его внутренняя потребность в активном участии в жизни взрослых. Учащиеся имеют внутреннюю необходимость в поддержании определённых социальных отношений, в которые они вступают в ролевой игре в рамках учебного процесса. Организация кружковой работы по предмету решает воспитательные, развивающие и образовательные цели.

Несомненным достоинством кружка являлось формирование творческой личности ученика в условиях, которые способствуют развитию и удовлетворению всех его задатков и способностей. Добровольность участия, неформальность общения, разнообразие видов деятельности сделали кружок привлекательным, поэтому школьники с удовольствием приходили на занятия и не пропускали их.

На занятиях кружка учащиеся развивали свои способности и артистические навыки. Разыгрывалось множество мини-этиодов, инсценировок. В соответствии с задачами средствами театральных технологий мы пытались развивать врождённые качества (интеллект, психологические задатки, память, воображение, талант) и формировать, прививать такие качества, как способность к концентрации внимания, целеустремлённость, личностный статус, мотивация на достижение цели, способность работать в коллективе, самодисциплина.

Особое внимание уделялось работе с мимикой и жестами, актёрскому мастерству, правилам поведения в театре, для чего использовалось большое количество игр. Использование такой формы, как театральная постановка сказки, помогало школьникам закрепить интерес к изучению немецкого языка. Благодаря сказке, знакомясь с языком и культурой страны изучаемого языка, школьники развивали свои театральные способности.

На занятиях кружка школьники познакомились с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, спецификой актёрского мастерства.

Мы разделили деятельность театрального кружка на три этапа в соответствии со структурным признаком, характеризующим педагогическую деятельность [3]: репетиционный, или доурочный (5 занятий); технический (3 занятия); период воплощения творческого замысла (2 занятия: генеральная репетиция и само выступление).

Наблюдение показало, что репетиции с детьми помогали побороть их стеснительность. Им становилось легче общаться не только с одноклассниками, но даже с совершенно незнакомыми людьми. Побывав на первой репетиции, школьники уже не боялись растеряться на сцене.

Участвуя в процессе создания постановки, дети учились работать в коллективе, обмениваться информацией, знаниями в области языка. На репетициях у учащихся формировался навык техники чтения и умение понимать читаемое. В ходе репетиции мы обращали внимание на ошибки учащихся. При фонетических ошибках слово произносилось многократно, при грамматических — повторялось правило.

Театр вырабатывает умение правильно реагировать на происходящее, чувствовать уверенней себя в любой, даже самой неожиданной ситуации. Самая обычная репетиция — это хорошая физическая разминка, которая позволяет быть в отличной форме и полноценно отдыхать от долгого сидения за партой или за компьютером. Мы также наблюдали готовность учащихся помочь друг другу, подсказать, если кто-то забывал слова.

Подготовка инсценировки сказки, музыкальное оформление, изготовление ярких красочных декораций, костюмов помогало развивать в обучающихся чувство прекрасного, приобщать их к творческой деятельности, расширять их кругозор и тем самым средствами театральных технологий формировать социально активную творческую личность.

Отличительной особенностью и новизной театрального кружка «Юный актёр» являлся деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьники выступали в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля. Автором учитывался принцип междисциплинарной интеграции, т. е. осуществлялась связь иностранного (немецкого) языка со смежными науками (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика). Использование принципа креативности предполагало максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Необходимо уделить серьёзное внимание подготовке вводного занятия в кружке. При умелой организации вводного занятия руководитель кружка может решить сразу несколько психологических проблем: преодолеть комплекс опасения из-за незнания группы, определить интересы обучающихся, установить стиль взаимоотношений, быстро включить детей в деятельность.

Главным звеном работы в школьном театральном кружке является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, изучение актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, мимики и жестов, совместное разыгрывание этюдов. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам поведения, в том числе правилам поведения в театре.

Создание комфортного микроклимата на занятиях является непременным условием функционирования кружка, так как в противном случае это противоречило бы определению внеклассной работы как формы организации добровольной работы учащихся вне урока под руководством учителя для возникновения и проявления их познавательных интересов и творческой самостоятельности.

Необходима система поощрений для юных артистов со стороны руководителя, например, похвала за самостоятельное решение вопроса, выполнение поручения, помощь товарищам. Создание ситуации успеха способствует повышению личного статуса, мотивации, формированию уверенности в себе. Так как в учебной деятельности не все участники кружка могут быть достаточно успешными, внеклассная деятельность может компенсировать их недостатки.

Заключение. Проведённый эксперимент показал, что специфика использования театральных технологий заключается не только в работе над сценическим воплощением учащимися образов, но и одновременной отработке языковой и речевой стороны материала. Воплощение сценического образа предполагает соответствующие ситуации движения, сопровождающиеся жестами и мимикой, а также овладение основами сценической речи, что способствует развитию речепроизводительных навыков на иностранном языке.

Список цитируемых источников

1. Мокроусова Г. И., Кузовлева Н. Е. Организация внеклассной работы по немецкому языку : из опыта работы. М. : Просвещение, 1989. 190 с. : ил.
2. Занько С. Т., Тюников Ю. С., Тюникова С. М. Игра и учение. М. : Логос, 1992. 125 с.
3. Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240 с.

УДК 378.14

Е. В. Якименко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

КРИТЕРИИ ОТБОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕСТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Введение. Новые подходы к анализу произведения подчёркивают важность читателя как активного участника процесса. Однако соответствующие материалы для чтения не всегда доступны. Следовательно, преподаватели сталкиваются с задачей подбора текстов, которые способствовали бы достижению поставленной цели. При этом им необходимо принимать во внимание следующие этапы при отборе текстов: 1) определение цели работы с текстом, чтобы установить уровень сложности, подходящий для целевой группы; 2) определение уровня познавательной ценности произведения; 3) определение соответствующего объёма текста.

Чтение — это двухсторонний процесс, подобие диалога. Чтение предполагает отбор основных идей частей произведения, а также их дальнейшее соединение в единое целое. При этом основная мысль произведения, авторский посыл определяются личностью читателя [1, с. 145].

Основная часть. Существуют различные системы критериев отбора художественных текстов для обучения. По мнению Л. С. Журавлевой, ведущими принципами отбора литературных произведений должны быть: учёт познавательной ценности литературных произведений; значимость идейно-художественного содержания; учёт социально-психологических, национальных особенностей студентов, их интересов, степени подготовленности к восприятию художественной литературы [2, с. 74].

Объект изображения в художественной литературе — самые различные явления жизни человека, растительного и животного мира и т. д. Выбор литературного произведения во многом должен определяться тем, какие явления жизни изображает писатель, какие её стороны он выделяет, как трактует, какие проблемы ставит. В этом случае произведения обладают большими образовательно-воспитательными возможностями для формирования творческой и высоконравственной личности, языкового литературного вкуса, совершенствования культуры речи. Таким образом, отбирать литературные произведения необходимо с учётом трех сторон идейного содержания в их единстве: тематики, проблематики и идейно-эмоциональной оценки. Главное место должны занять те из них, в которых отражаются и утверждаются социально-нравственные ценности.

Не менее важным при отборе художественных произведений является рассмотрение их с точки зрения таких литературоведческих категорий, как творческий метод, литературный род, жанр и стиль. При этом выбор может диктоваться целевой установкой — научить читать текст того или иного жанра. При отсутствии её следует принимать во внимание факторы другого плана, например распространённость жанра. Популярными являются рассказ,