

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи
БарГУ
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

Список цитируемых источников

1. Дедлов В. Л. Письмо в редакцию // Новое время. 1895. № 6 931. С. 3.
2. Дедлов В. Л. Облава. Белорусские силуэты // Пчела. 1877. № 23—25.
3. Дедлов В. Л. Вокруг России. М. : Граница, 2009. 464 с.
4. Дедлов В. Л. Переселенцы и новые места. Панорама Сибири. М. : Граница, 2008. 456 с.
5. Там же. С. 115.
6. Дедлов В. Л. Вокруг России.

УДК 82-9

Ю. О. Зольникова

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет», Воронеж, Российская Федерация*

ИНТЕРНЕТ-ЛИТЕРАТУРА КАК АКТУАЛЬНЫЙ ЖАНР СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Введение. Современная массовая культура активно развивается в разных направлениях. Одно из них — литературное. Существует сетевая литература — один из видов литературы, её конечный продукт размещён в сети. Одним из жанров, представленных в ней, является фанфикшен. Фанфикшен — разновидность любительского творчества поклонников книги, фильма, сериала, компьютерной игры и т. д., заключающаяся в написании литературного произведения на основе уже имеющегося сюжета с использованием персонажей из оригинального источника и выражающаяся в переработке, дополнении и/или продолжении известного произведения.

Тексты фанфикшена называют такими, как терминами: фанфики, фанфы, фики. Они употребляются как синонимы. Авторы текстов фанфикшена именуются фикрайтерами.

Основная часть. Изучение сетевой литературы (в целом) и фанфикшена (в частности) в школе представляется нам актуальным по нескольким причинам: 1) детям необходимо иметь представление о современной культуре; 2) глобальная сеть Интернет является неотъемлемой частью современной культуры и человеческой жизни (особенно в подростковом возрасте), и надо контролировать и изучать процессы, происходящие в ней; 3) для более полного представления о литературном процессе ученикам нужно давать информацию о современной литературе, одну из разновидностей которой представляет сетевая; 4) данная литература интересна подросткам, которые и являются чаще всего авторами рассматриваемых нами текстов; 5) жанр фанфикшена может вовлечь учеников в процесс творчества, процесс создания произведений.

Поскольку жанр фанфикшена специфичен и требует базовых знаний о первоисточнике, нам представляется целесообразным проводить уроки на эту тему в старших (10—11) классах.

Также необходимо понимать, что данный жанр не является классическим образцом литературы и выходит за рамки школьной программы, поэтому его изучение будет более подходящим на уроках внеклассного чтения или классных часах.

Нельзя не отметить, что материал для такого урока следует подбирать, исходя из предпочтений самих учеников, так как это будет подогревать интерес школьников к объекту изучения и способствовать развитию у них умения смотреть на произведение (в том числе любимое) с разных сторон, отмечать у него новые грани. Фанфикшен — вид творчества, который наиболее полно представляет отношение молодежи к культурным феноменам. При работе с выбранным учениками материалом у преподавателя появляется возможность изучить предпочтения школьников и при необходимости скорректировать их взгляды на то или иное произведение.

Однако следует отметить, что педагог должен быть знаком с оригинальным текстом и, дав возможность детям выбрать основу (первоисточник), самому подобрать фанфики, потому что не все тексты можно изучать в школе.

Оптимальным является подбор фанфиков, основанных именно на литературных, а не кинематографических текстах или текстах по компьютерным играм. Такой подход позволяет комментировать уже известное литературное произведение, даёт возможность анализировать его, а также рассматривать текст в более широком литературном контексте: с точки зрения истории и географии литературы.

Ещё одним критерием в выборе текстов является их объём. Текст оригинального произведения может быть значительным, но важно, чтобы он был известен большинству и прочитан заранее. Для анализа фиков нам представляется целесообразным подбор текстов размера «мини», чтобы была возможность рассмотреть их в рамках времени школьного урока.

Необходимо отметить, что если кто-то из школьников является фикрайтером (о чём необходимо узнать заранее), можно взять для обсуждения один из его текстов. В этом случае следует исходить из желания автора и целесообразности использования его текстов на уроке, учитывая указанные выше критерии. В качестве варианта задания может быть предложена подготовка доклада на тему «Массовая культура», «Сетевая литература» или «Фанфикшен как жанр сетевой литературы».

Важным методическим приёмом представляется сопоставление на уроке оригинального и фикрайтерского произведений и, кроме того, сравнение нескольких (оптимальный вариант — двух) фанфиков между собой. Это позволит не только развить навыки сравнительного анализа, но и поможет обобщить уже известную информацию об оригинальном тексте и выявить в нём не замеченные ранее элементы. Также сопоставление нескольких фанф-текстов будет способствовать пониманию индивидуальных особенностей и стиля автора.

На уроке также возможна постановка проблемы развития языка Интернета с последующим поиском лингвистических особенностей текстов сетевой литературы в представленном материале. Если класс имеет достаточно высокий уровень знаний, учителем также может быть предложено задание выявить и сформулировать тенденции в развитии русского языка, что вовлечёт детей, которые будут выступать в роли учёных, в научно-исследовательский процесс.

Заключение. Данный материал следует изучать вместе с другими видами современного искусства или же в рамках серии уроков, посвящённых современной литературе. Первый вариант нам представляется наиболее подходящим, поскольку фанфикшен интегрирует в себе достижения компьютерных возможностей и представляет собой отдельно развивающуюся субкультуру.

УДК 378.147

Т. М. Пучынская

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

ДЗЕЛАВАЯ ГУЛЬНЯ ЯК АКТЫЎНЫ МЕТАД НАВУЧАННЯ БУДУЧЫХ НАСТАЎНІКАЎ ЛІТАРАТУРЫ

Уводзіны. Адною з асноўных мэт прафесійнай падрыхтоўкі настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры з’яўляецца фарміраванне практыкаарыентаванай кампетэнтнасці [1, с. 6], якая прадугледжвае набліжэнне студэнтаў да рэальных умоў будучай прафесійнай дзейнасці. Адаптацыя да працы ў якасці настаўніка літаратуры пройдзе хутчэй, калі студэнт на вучэбных занятках стане ўдзельнікам дзелавых гульняў. Іх асаблівасцю з’яўляецца мадэляванне педагогічных сітуацый, максімальна набліжаных да рэальных.

Асноўная частка. Сутнасць дзелавых гульняў па педагогіцы даволі шырока асветлена ў навуковай літаратуры. Аднак апісанне канкрэтнай дысцыплінарнай практыкі, у прыватнасці, навучанне студэнтаў метадыцы выкладання беларускай літаратуры, з’яўляецца актуальным пытаннем.

Шматлікія вызначэнні паняцця «гульня» («педагогічная гульня», «дзелавая гульня», «вучэбная дзелавая гульня») у педагогіцы вышэйшай школы маюць агульныя рысы. Так, Р. С. Піонава лічыць, што «педагогічная гульня — гэта інтэграцыйны метад, які імітуе рашэнне педагогічных задач, што ўзнікаюць у рэальных педагогічных сітуацыях...» [2]. Даследчык У. А. Трайнеў адзначае: «Вучэбная дзелавая гульня — гэта мэтанакіравана сканструяваная мадэль якога-небудзь рэальнага працэсу, што імітуе прафесійную дзейнасць і накіравана на фарміраванне і замацаванне прафесійных уменняў і навыкаў» [3].

Вучэбныя дзелавыя гульні — гэта актыўны метад навучання, паколькі ён дазваляе павысіць матываванасць студэнтаў да набывання будучай прафесіі, іх самастойнасць у рашэнні практычных задач [4]. Дыялогавыя зносіны, устойлівая актыўнасць кожнага студэнта, развіццё самастойнасці, уменне працаваць калектыўна — якасці дзелавой гульні, якія, безумоўна, сведчаць пра яе эфектыўнасць як актыўнага метаду навучання.

Правядзенне дзелавых гульняў на занятках па метадыцы выкладання беларускай літаратуры паказала, што дадзены метад навучання дазваляе фарміраваць шэраг акадэмічных, сацыяльна-асобасных, прафесійных кампетэнцый, вызначаных у адукацыйным стандарце вышэйшай адукацыі для будучых настаўнікаў літаратуры [5]. Найбольш важныя з іх наступныя: умець прымяняць базавыя навукова-практычныя веды для рашэння тэарэтычных і практычных задач; валодаць здольнасцю да міжасабовых камунікацый; умець працаваць у камандзе, кіраваць вучэбна-пазнавальнай і вучэбна-даследчай дзейнасцю школьнікаў; выкарыстоўваць аптымальныя метады, формы і сродкі навучання; арганізоўваць і праводзіць вучэбныя заняткі розных відаў і форм; ажыццяўляць прафесійную самаадукацыю і самавухаванне з мэтай удасканалення прафесійнай дзейнасці [6].

Дзелавыя гульні можна праводзіць на працягу ўсяго перыяду вывучэння дысцыпліны, пачынаючы з асобных імітацыйных практыкаванняў і заканчваючы арганізацыяй комплекснай дзелавой гульні. Правядзенню дзелавых гульняў папярэднічае прагляд відэазапісаў урокаў літаратуры або іх фрагментаў з наступным аналізам. Так студэнты паступова набліжаюцца да рэальнай школьнай практыкі.

Непасрэднае выкарыстанне гульні рэкамендуецца пачынаць з укаранення яе асобных элементаў. Напрыклад, студэнты складаюць прафесіяграму настаўніка літаратуры, вызначаюць, якімі якасцямі ён павінен валодаць «у вачах» калег, вучняў, бацькоў. Будучым настаўнікам неабходна таксама назваць тыя асаблівасці, якія ў іх, як яны мяркуюць, ужо сфарміраваны. Гэта дае магчымасць у пэўнай ступені вызначыць узровень прафесійнай зарыентаванасці студэнтаў.

Паступова заданні ўскладняюцца. Выкладчык прапануе студэнтам мадэль пэўнай педагогічнай сітуацыі, якую неабходна вырашыць. Прыклады так званых імітацыйных практыкаванняў могуць быць самыя розныя.