

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

Известные педагоги-музыканты В. Глубоченко [1] и В. Савицкий отмечают, что навык импровизации включает в себя две стадии: на первой происходит последовательное освоение музыкального материала на основе музыкально-теоретических дисциплин, на второй — собственная интерпретация. Специфика создания импровизации в популярной музыке основывается на полученных ранее знаниях, где их использование подвергается интерпретации — звукоизвлечение, фразировки, ритмическая организация, приёмы игры и т. д.

Одной из начальных форм творческого музицирования является умение играть по слуху. В практике обучения в детской школе искусств работа над подбором по слуху иногда ограничивается только первыми месяцами обучения, что указывает на недооценку этого важнейшего метода для развития слуха, внимания, памяти, свободы овладения инструментом. Обучение детей игре по слуху целесообразно начинать с очень простых песен, доступных детям первого года обучения. После того, как ребёнок подобрал мелодию на инструменте, ему можно предложить подобрать к мелодии второй голос, но это можно делать только в том случае, если ребёнок уже успел познакомиться с интервалами. Занятия подбора по слуху дают возможность учителю неформально организовать процесс обучения, самому включиться в процесс творчества, продуцировать мощные творческие импульсы.

Заслуживает внимания проблема развития у юного музыканта-исполнителя самоконтроля, которая является одной из ключевых в музыкальной педагогике. Нередко его отсутствие приводит к тому, что учащийся во время домашних занятий заучивает собственные ошибки, ограничивая работу над музыкальным произведением небрежным озвучиванием его с теми или иными неточностями. Некоторые из современных исполнителей предлагают проигрывать произведения в замедленном темпе с сохранением всех музыкально-художественных особенностей. Несомненно, это правильный и полезный метод, способствующий развитию самоконтроля, поэтому целесообразно рекомендовать его для самостоятельной работы. Кроме того, учащийся, разучивая произведение, должен чётко представлять, как оно звучит в оригинале.

**Заключение.** Работа на занятиях, дополненная систематическим самостоятельным трудом учащегося, обуславливает успех процесса обучения игре на гитаре, способствует подготовке к творческой музыкальной деятельности.

#### Список цитируемых источников

1. Глубоченко В. М. Приятное воспоминание: концертные произведения для баяна [Электронный ресурс] : репертуар. сб. URL: [http://unicat.nlb.by/opac/pls/search.http\\_keyword?query=a001a=%22BY-SEK-ar6756536%22&lst\\_siz=20](http://unicat.nlb.by/opac/pls/search.http_keyword?query=a001a=%22BY-SEK-ar6756536%22&lst_siz=20) (дата обращения: 15.03.2016).

УДК 372.016.78.01

**В. Г. Сивак**

*Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест*

### ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Современный образовательный процесс должен способствовать формированию нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и своё Отечество гражданина. Для этого необходимо принять решение о создании системы школьного образования с этнокультурным компонентом в целях возрождения народной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций. Актуализируя проблему приобщения личности к этнокультуре, исследователь Э. Г. Александренков отмечает, что этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом даст возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности [1, с. 36].

**Основная часть.** Актуальность поиска новых средств и методов нравственно-эстетического воспитания на основе этнокультурных традиций обусловлена также особым значением народной культуры, которая необходима для воспитания гуманной, духовно-нравственной личности. Для решения этой проблемы современной школе необходима система учебно-воспитательной работы, которая включала бы учащихся в этнокультурные традиции как их носителей, воспитывала в учениках национальное достоинство, адекватность восприятия этнокультурных процессов. С этой целью в рамках исследования проводилась опытно-экспериментальная работа, ставящая перед собой следующие задачи: создание опытной модели системы учебно-воспитательной работы с младшими школьниками, в которой доминирующим средством формирования этнической идентичности будет этнокомпонент; поиск способов включения этнокомпонента в базовые программы гуманитарно-эстетического блока учебных дисциплин; организация деятельности учащихся в условиях проживания этнокультурных традиций; подбор диагностических методик для измерения результатов опытно-экспериментальной работы. Проблема создания системы учебно-воспитательной работы вызвана общепедагогическим поиском не отдельных форм и методов, дифференцирующих

процесс обучения, а поиском целостных образовательных технологий, представленных в работах таких учёных, как Э. Г. Александренкова, Л. И. Боровикова, Б. М. Теплова, Н. А. Терентьевой, Н. Е. Щурковой и др.

Главным помощником в деле нравственно-эстетического воспитания личности ребёнка становится народная культура, во множестве своих проявлений окружающая любого с ранних лет. Вся система работы с младшими школьниками должна быть направлена на формирование заинтересованного и бережного отношения к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой ими предметной среде. Изучение традиционной народной культуры должно являться одним из приоритетных направлений работы школы.

Погружение в этнокультуру родного края осуществляется на уроках музыки. Музыка как предмет эстетического цикла играет большую роль в нравственном, художественном воспитании и интеллектуальном развитии обучающихся, приобщает их к духовным ценностям этнической культуры. В этнической культуре любого народа музыкальное искусство является не только отражением его художественного творчества, но оно имеет и социальную значимость. Для идейного и тематического содержания его произведений (народных песен, эпических повествований, сказов и других созданий словесно-музыкального народного искусства) характерно глубокое отражение жизни народа, его истории, быта, труда, а также сложившегося на этой основе мировоззрения, идеалов, этических и эстетических взглядов, претворённых в ярких национально-самобытных художественных образах [2, с. 174]. Предмет «Музыка» в общеобразовательной школе призван формировать эстетическую и духовную культуру, высокие нравственные качества, что невозможно без знания фольклора, приобщающего ребёнка к национальной культуре и истории народа. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям малой Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа облегчает знание и понимание национальных культур других народов, способствуя тем самым межнациональному общению [3, с. 124].

Особенную роль для воспитания и развития младших школьников в процессе освоения этнокультурных ценностей играет музыкальный репертуар, включающий произведения белорусского музыкального фольклора, который исполняет в своей работе учитель музыки. Всем самым высоким требованиям и художественно-эстетического, и интеллектуального, и нравственного воспитания отвечает народное музыкально-поэтическое творчество. Обязательным требованием к музыкальному репертуару является его доступность для детского восприятия и исполнения. Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика должны соответствовать объёму представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребёнок младшего школьного возраста. Белорусские народные песни, танцы, мелодии не только способны повлиять на формирование эстетического вкуса младших школьников, но и на их духовное развитие, на процесс социализации в условиях межэтнической и межконфессиональной напряжённости. Народная музыка всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребёнка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Важное значение в реализации данного направления имеют праздники (народные, календарно-обрядовые, православные). Они играют огромную роль в приобщении учащихся к музыкальному фольклору. Именно праздник, являясь частью национальной культуры, помогает в наиболее успешном и активном освоении этой культуры. Праздник — это, прежде всего, радость, новые яркие впечатления, красочность, творчество. Участие в нём — это не выступление на публику, это соучастие, сопричастность какому-либо важному событию [4, с. 274].

Пение, родное слово, игра на народных инструментах, национальный костюм, игровые и танцевальные элементы — всё это комплексно используется на уроках музыки. Используя такие формы и методы работы с учащимися, учитель воспитывает художественно-эстетические чувства у обучающихся, учит их мыслить образами, помогает им проявить себя, исполняя, слушая, размышляя, двигаясь, импровизируя. Введение этнокультурного компонента в содержание образования открывает широкую перспективу для освоения этнокультурных ценностей [5, с. 93].

Системный характер работы по приобщению школьников к национальным культурным традициям предусматривает единство учебной и внеучебной деятельности: вовлечение учащихся в активную деятельность по практическому освоению достижений национальной культуры в процессе изучения содержания программы по музыке, а также организацию внеклассной работы — системы воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, тематическое содержание которых направлено на закрепление знаний о народной музыкальной культуре, полученных на уроке, расширение представлений о национальном фольклоре, а также осознание того, что музыка, народные традиции, национальная художественная культура — это часть нашей повседневной жизни [6, с. 116].

Важно подчеркнуть, что музыкальное воспитание детей на культуре родного народа должно вести не к изоляции, не к разъединению с другими нациями, но, напротив, к умению эмоционально откликаться на инонациональные духовные ценности. Духовное совершенствование каждого ребёнка в процессе приобщения его к богатствам национальной культуры, знание, любовь и уважение к искусству своего народа смогут быть основой для воспитания уважения к культуре других народов мира.

**Заключение.** Нравственно-эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Важным этапом в освоении этнокультурных традиций народа является начальная школа. Этот период в жизни оптимален для овладения своеобразной «азбукой» художественно-творческого саморазвития. У детей есть огромное желание попробовать себя в разных видах деятельности, особенно в музыкальной. Своеобразие народной музыки, состоящее в интонационной природе, требует изучения народных музыкальных традиций. А это ярко

проявляется в способе исполнения, традиционных формах: коллективное пение, пение в сопровождении народных музыкальных инструментов, игровые песни.

Этнокультурный компонент является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического отношения к миру.

Средства этнокультурного компонента, используемые на уроках музыки и во внеурочной работе, являются источником знаний о действительности, человеке, добре и зле. Познание родного языка, родной речи через лучшие образцы народной музыки формирует национальное мировоззрение, учит ребёнка видеть мир глазами своего народа.

#### Список цитируемых источников

1. Александренков Э. Г. «Этническое самосознание» или «этническая идентичность». М. : Просвещение, 1996. 157 с.
2. Боровиков Л. И. Принцип народности в нравственно-эстетическом воспитании учащихся. Новосибирск, 1988. 137 с.
3. Щуркова Е. Н. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии. М. : Новая шк., 1998. 208 с.
4. Кабашников К. П. Восточно-славянский фольклор : слов. науч. и нар. терминологии. Минск : Наука і тэхніка, 1993. 478 с.
5. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. : Прометей, 1990. 184 с.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей : избр. тр. в 2-х т. М., 1985. Т. 1. 137 с.

УДК 373.2

Н. А. Скавыш

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** В современных социально-экономических условиях обостряется ряд противоречий, разрешение которых требует от человека реализации интеллектуальных способностей и умений в процессе того или иного вида деятельности. В этой связи актуальность формирования интеллектуальных умений у детей дошкольного возраста несомненна.

**Основная часть.** Дошкольный возраст представляет собой сензитивный период разностороннего интеллектуального развития ребёнка. В этот период деятельность анализаторов, возникновение собственной картины мира в виде представлений, развитие воображения, памяти, мышления, речи приводят к формированию чувственного опыта познания окружающей действительности, а затем к формированию предпосылок логического мышления. Поэтому в дошкольном детстве особую значимость приобретает развитие познавательных процессов и формирование интеллектуальных способов действий. В частности, А. В. Запорожец отмечает, что если соответствующие интеллектуальные и эмоциональные качества ребёнка не развиваются должным образом на стадии дошкольного детства, то позже преодолеть возникающие недостатки в становлении личности в этом аспекте оказывается трудно или вовсе невозможно.

Сущность интеллекта исследователями определяется по-разному. В частности, понятие «интеллект» трактуется как способность мышления, рационального познания. Исследователь В. Штерн рассматривает интеллект как общую способность индивидуума осознанно настраивать своё мышление на возникшие требования, а также как общую умственную приспособляемость к новым задачам и условиям действительности [1, с. 277]. В свою очередь П. Гилфорд под интеллектом понимает способность обрабатывать информацию, включающую весь спектр восприятия человека [2]. Многие исследователи утверждают, что интеллект позволяет человеку раскрывать закономерные связи и отношения в окружающем мире, познавать свои умственные процессы и влиять на них, предвидеть наступающие изменения, преобразовывать действительность (П. Я. Гальперин, В. П. Зинченко). Согласно мнению М. А. Холодной, интеллект — это специфическая форма организации индивидуального ментального (умственного) опыта, обеспечивающая возможность эффективного восприятия, понимания и интерпретации происходящего. Чем выше уровень интеллектуального развития, тем сложнее по составу и строению индивидуальный ментальный опыт [3].

Развитие интеллекта относительно дошкольного возраста рассматривал Ж. Пиаже. По его мнению, дошкольное детство характеризует дооперациональная стадия (от 2 до 7 лет), которая начинается в тот период, когда дети начинают говорить и пользоваться языком и другими символическими средствами. На этой стадии мышление ребёнка имеет тенденцию к чрезмерной конкретности, необратимости, эгоцентризму. Как отмечает исследователь, интеллект обладает огромным природным потенциалом развития как операторный механизм уравнивания субъекта с окружающим миром и развивается в виде стадий операторных механизмов по сформированным природой алгоритмам. К источникам его развития он относит сам интеллект и жизненные проблемы, сложности и противоречия, которые необходимо преодолеть субъекту. Выход из противоречий позволяет формировать функциональные механизмы ассимиляции предметной реальности, т. е. интеллектуальные операции разных уровней (от сенсорно-моторных до формально логических — понятийного мышления) [4, с. 135].