

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

и формирования качеств личности ребёнка становится репертуар, тщательно подобранный педагогом. Посредством музыкальных произведений и работы над ними происходит накопление музыкально-слухового, вокально-хорового, музыкально-ритмического, инструментально-исполнительского опыта, который впоследствии станет фундаментом развития творческой деятельности ребёнка. Внимание музыкального руководителя направлено и на организацию условий приобщения ребёнка к музыкальной деятельности. Использование информационно-технических средств обучения приветствуется, потому как наглядно, убедительно и интересно сообщает необходимую информацию слушателю. Приобретённые знания, умения и навыки дошкольник транслирует в творческом выражении себя, своём поведении, действиях, поступках, отношении к окружающим людям и действительности.

Большое значение в нравственном воспитании дошкольников играют взрослые. Педагоги и родители являются не только трансляторами знаний, но и примером поведения и взаимодействия с окружающим миром. Так, музыкальный руководитель должен обладать особыми личностными качествами человека, способного чутко и эмоционально, профессионально и интересно приобщать детей к высокому искусству, обогащая их внутренний мир, эмоциональную сферу, воспитывая положительные качества ребёнка, доброжелательность, чувство любви к родному краю, бережное отношение к окружающему миру. Музыка вобрала опыт предшествующих поколений, который в чувственной форме может быть принят новым поколением людей и который не должен быть утрачен в ходе современных информационных революций. В искусстве воплощена история и культура народа. Именно музыкальный руководитель становится проводником в духовный мир — мир чувств. Эта высокая ответственность и определяет ряд качеств, необходимых человеку данной профессии: педагогическая компетентность и увлечённость, включающие знания о психологических особенностях развития дошкольников, владение методическими подходами в музыкальной педагогике, средствами, методами, приёмами обучения; творческое мышление, способствующее избирательному отношению к подбору репертуара для занятий, мероприятий познавательного и развлекательного характера; коммуникабельность, позволяющая достигать взаимопонимания с детьми дошкольного возраста; образованность и культура, составляющие «пример для подражания»; музыкальная грамотность и артистизм, выделяющие этот род занятий от иных.

**Заключение.** Накопление музыкально-слухового опыта воспитанниками в связи с их жизненным опытом, активное участие в искусстве, стремление к самореализации способствуют становлению нравственности дошкольника и являются важными задачами музыкального воспитания. Использование музыки в детском саду направлено, прежде всего, на приобщение дошкольников к общению с искусством, а музыкальный репертуар определяет содержание всестороннего развития воспитанников, в том числе эстетического, нравственного, музыкального. Выбор музыкального репертуара ложится на плечи музыкального руководителя и тесно связан с его компетентностью, стремлением к самообразованию, увлечённостью своей профессией. Дошкольное детство — это важный период в жизни человека, накопление опыта в поступках, действиях, поведении, развитие умений и навыков, приобретение знаний. Здесь закладываются основные качества личности, в том числе нравственные и эстетические, которые получают своё дальнейшее развитие на протяжении всей последующей жизни человека.

#### Список цитируемых источников

1. Гавриловец К. В., Казимирская И. И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников : кн. для учителя. изд. 2-е. Минск : Нар. асвета, 1988. 128 с.
2. Зауторова Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности // Искусство и образование. 2008. № 2. С. 68—73.
3. Анцыпирович О. Н. Особенности развития музыкально-языковой способности у детей старшего дошкольного возраста // Музыч. і тэатрал. мастацтва: прабл. выкладання. 2007. № 4. С. 38—41.
4. Учебная программа дошкольного образования. Минск : НИО, 2012. 416 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошкол. и младшего школ. возраста. изд. 2-е. СПб. : ЛОИРО, 2000. 220 с.

УДК 373.2.037

Т. А. Можарова

*Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв*

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

**Введение.** В любом виде деятельности особенно важна мотивация. Как совокупность устойчивых мотивов, она определяет направленность деятельности и способствует её развитию. Известно, что мотивация не возникает самопроизвольно. Она исходит из потребностей самого ребёнка (внутренняя мотивация) или определяется влиянием внешних факторов (внешняя мотивация). Решающее значение в формировании мотивационных установок в деятельности ребёнка имеют специфические условия для различных видов детской деятельности, созданные взрослым. Педагог с помощью продуманной системы методов и приёмов может способствовать возникновению и поддержанию у детей мотивации определённой направленности. Развитие творчески направленной двигательной

деятельности (далее — ТНДД) также тесным образом связано с наличием соответствующей доминирующей мотивации. Поэтому обеспечение необходимых мотивационных установок на ТНДД у детей старшего дошкольного возраста является одной из первостепенных задач её развития.

**Основная часть.** Для того чтобы обеспечить устойчивую мотивацию детей к ТНДД, педагогу важно знать наиболее значимые факторы, служащие мотивами творческого отношения к двигательной деятельности. Как правило, в качестве мотивации двигательной деятельности чаще всего выступает само её содержание, привлекающее ребёнка возможностью проявления двигательной активности [1]. Здесь, по сути, речь идёт о врождённой биологической потребности организма в движении, благодаря которой у каждого ребёнка есть наличное состояние мотивации, интерес и склонности к двигательной деятельности, на которые мы, безусловно, можем опереться в развитии ТНДД. Однако при всей ценности этой потребности без целенаправленного руководства она не несёт в себе должного стремления ребёнка непосредственно к ТНДД.

Одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе психического развития детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях. В частности Н. Н. Поддьяков обозначил эту потребность «...как потребность в обновлении и самообновлении во всей универсальности данных понятий» [2, с. 16]. Именно она, по мнению автора, рождает интенсивную поисково-преобразующую деятельность — детское экспериментирование, являющееся «...стержнем любого процесса детского творчества...» [3]. В этом отношении, безусловно, не составляет исключения и двигательная деятельность, творчеством которой характеризуется направленностью на получение новых представлений о движении как единице экспериментирования. Мы склонны полагать, что вышеназванная потребность в обновлении может обеспечить в определённой степени необходимую мотивационную установку на открытие ребёнком чего-то нового, неожиданного (в первую очередь для себя, а возможно, и для других) в процессе двигательной деятельности. Такое возможно при условии особого взаимодействия с взрослым, который должен принимать участие в творчестве ребёнка главным образом косвенно, способствуя максимальному проявлению ребёнком собственной активности в процессе экспериментирования с движениями. Это, в свою очередь, требует особой организации содержания самостоятельной двигательной деятельности дошкольников и поиска методов работы с детьми, предоставляющих им возможность собственных открытий.

К одному из важных источников мотивации ТНДД, связанных с потребностью в обновлении, следует отнести, на наш взгляд, также представления ребёнка о собственном двигательном опыте. Как известно, в дошкольном возрасте ребёнок овладевает на элементарном уровне практически всеми видами и способами основных движений. В процессе овладения культурой движений в самых различных сферах деятельности происходит не просто обогащение движений дошкольника, а исследование через движение себя и окружающего мира. Познание своих двигательных возможностей, освоение «новых» движений, демонстрация собственной двигательной успешности составляют основу мотивации ТНДД, связанной с представлениями ребёнка о своём двигательном опыте. Одновременно это — одна из областей проявления его потребности в самовыражении, самореализации.

Опираясь на двигательный опыт, дошкольник конструирует собственную самостоятельную двигательную деятельность. От степени осознания ребёнком арсенала собственных двигательных умений и навыков в различных ситуациях напрямую зависит направленность двигательной деятельности. Поэтому мы видим необходимость развития ТНДД с помощью специально подобранных пространственно-двигательных ситуаций-задач, содержание которых усложняется поэтапно. Вначале это ситуации-задачи обобщающего типа, призванные помочь ребёнку осознать свой двигательный опыт и приобщать к объективной его оценке.

Социальная ситуация развития дошкольника характеризуется потребностью ребёнка в общении со взрослым и сверстниками. Двигательная деятельность, как и игра, наиболее естественна, эмоционально комфортна для реализации данной потребности. Предоставляя широкие возможности диалогического и коллективного творческого взаимодействия, обмена опытом и информацией, ТНДД качественно меняет коммуникативную среду. Пространственно-двигательные ситуации дают возможность выстраивать своего рода творческие сообщества, способствующие взаимообогащению детей двигательным опытом.

Обобщая сказанное, мы выделяем три вида пространственно-двигательных ситуаций-задач, являющихся ориентирами в самостоятельной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Усложнение содержания ситуаций-задач педагогом происходит поэтапно (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Специфика содержания пространственно-двигательных ситуаций-задач на разных этапах развития ТНДД

| Этап | Тип пространственно-двигательных ситуаций-задач | Цель   | Содержание ситуаций-задач   |
|------|---|--|---|
| 1    | Обобщающий                                      | Уточнение личного двигательного опыта, обобщение имеющихся двигательных умений и навыков, перенос их в самостоятельную двигательную деятельность | Задаётся конкретное движение, способы двигательного действия педагогом  |
| 2    | Выбирающий                                      | Развитие способности действовать в ситуации выбора, принимать самостоятельные решения и обосновывать свой выбор в соответствии с ситуацией.      | Ситуация формулируется педагогом в виде цели двигательной деятельности; выполняемые двигательные действия для её разрешения выбираются самим ребёнком: по образцу, алгоритму, инструкции. |

Окончание таблицы 1

| Этап | Тип пространственно-двигательных ситуаций-задач | Цель   | Содержание ситуаций-задач  |
|------|---|--|--|
|      |   | Подводить к оценке и самооценке двигательного опыта  | Предоставляются возможности к проявлению активности и самостоятельности выбора движений, пособий, партнёров и т. д.    |
| 3    | Созидательный                                   | Развитие умения выступать инициатором творческой двигательной деятельности, иметь собственную позицию в её построении, владеть элементарными навыками самооценки | Ребёнок преимущественно самостоятельно придумывает двигательные ситуации, исследует способы их решения, рефлексивирует |

В соответствии с тем, какая структура действий является ведущей для педагога в конкретной пространственно-двигательной ситуации-задаче, можно выделить разные типы руководства двигательной деятельностью детей. Методический компонент, обеспечивающий взаимодействие субъектов в пространственно-двигательных ситуациях, представлен тремя модулями, условно названными как актуализирующий, ориентирующий и направляющий. Сочетание модулей взаимодействия с пространственно-двигательными ситуациями-задачами выводит на определённые конечные результаты каждого из этапов развития ТНДД.

Целью актуализирующего модуля является оптимизация двигательного опыта через осознание ребёнком арсенала собственных двигательных умений и навыков, позволяющего изменить внутреннее отношение ребёнка к уровню собственных возможностей. Это соответствует *репродуктивно-творческому* уровню развития ТНДД. Чем разнообразнее набор освоенных движений, которые субъект может использовать в разных условиях для достижения той или иной цели в двигательной деятельности, тем ближе перспектива перехода его на следующую более высокую ступень развития ТНДД.

Ориентирующий модуль с целевой направленностью на возникновение мотивационных творческих установок ребёнка выводит на *творческо-репродуктивный* уровень развития ТНДД. Чем выше самостоятельная активность в выборе движений, пособий, партнёров, тем весомее проявляется творчество в двигательной деятельности.

Направляющий модуль ставит целью создание условий для появления у дошкольников самостоятельных установок (целей) на ТНДД. Ребёнок преимущественно сам придумывает двигательные ситуации, исследует способы их решения. Это позволяет говорить о *творческом* уровне развития его двигательной деятельности.

**Заключение.** Развитие ТНДД во многом определяется наличием определённых мотивационных установок. Здесь важно обеспечить гармоничное соотношение между процессами развития мотиваций, детерминированных педагогом, и внутренними процессами саморазвития. Педагог определяет содержание пространственно-двигательных ситуаций-задач, опираясь на основные потребности (биологическая потребность в двигательной активности; потребность в обновлении впечатлений, представлений; потребность в общении со взрослым и сверстниками), являющиеся внутренними предпосылками саморазвития ребёнка.

Результативность развития ТНДД в целом достигается поэтапно и обеспечивается единством целей, усложняющегося содержания двигательной деятельности и взаимодействия её субъектов. Необходима дальнейшая детальная проработка методического компонента системы, с тем чтобы выйти на заданные уровни развития ТНДД — репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий.

#### Список цитируемых источников

1. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-метод. пособие. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. 296 с.
2. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. М.: Речь, 2010. 144 с.
3. Там же. С. 77.