

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресует широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

# ДОШКОЛЬНОЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 372.016.78.01

А. В. Андросюк

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

## ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭТНОКУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Организация учебно-воспитательной работы по формированию основ этнокультуры у детей младшего школьного возраста предполагает систему разнообразных видов деятельности педагога, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков, обладающего определёнными личностными качествами и способностями, необходимыми для осуществления данного процесса.

На основе изучения научной литературы нами определены виды творческой музыкально-досуговой деятельности школьников по приобщению к фольклору как части этнокультурных ценностей, а также формы её организации во внеклассном и внешкольном образовательном процессе.

**Основная часть.** Новые подходы в системе образования связаны с проблемами творческого развития личности, формированием системы духовно-нравственных ценностей. Это обуславливает повышение значимости предметов художественно-эстетического цикла и ставит, в свою очередь, новые требования к музыкальному образованию, которое не может полноценно осуществляться без такого важного компонента, как национальная культура. На наш взгляд, её следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для развития творческих способностей личности.

Приобщение детей к музыкально-поэтическому языку народа является чрезвычайно важной и ответственной задачей, стоящей перед обществом в целом. В процессе музыкального развития необходимо как можно раньше знакомить ребят с народной песней, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным традициям, активно приобщать к национальной культуре.

Трудно определить, на каком этапе эстетического развития личности вырабатывается эстетически-ценностное отношение к традиционной народной культуре, однако очевидно, что приобщение к фольклору необходимо начинать с детских лет, так как в этом возрасте активно протекает процесс становления личности, формируется мировоззрение, развиваются чувства и сознание ребёнка. Фольклор определённым образом может способствовать этому развитию. Приобщение детей к фольклору и народным традициям является важным компонентом в решении задач музыкально-эстетического развития учащихся. В этой связи считаем целесообразным представить краткую сущностно-содержательную характеристику фольклора.

Белорусский фольклор — важнейшая часть национальной культуры белорусского народа, объединяющая поэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое, декоративно-прикладное, народное, изобразительное искусство [1, с. 367].

Известные фольклористы Н. Г. Гилевич, В. А. Захарова, А. С. Лис, З. Я. Можейко в своих работах осветили проблемы развития белорусской народной песни, разработали научную классификацию песенных жанров, исследовали пути их дальнейшего развития [2, с. 67]. По мнению данных исследователей, фольклор является не только искусством, но и элементом всей народной культуры, человеческих знаний, приобретений в процессе исторического развития, так как эстетическое восприятие человеком действительности было невозможным без связи с повседневностью, без всего того, что считалось в народном сознании здоровым морально, что было необходимо ему для контактов с окружающим миром. Например, во многих белорусских песнях календарного цикла («Жавароначкі, прыляціце», «Ой, рана, рана куры запелі», «Купалле», «Ой, у садзе каліна» и др.) эстетическое восприятие человеком пробуждающейся природы, его отношения к окружающей действительности определяются надеждами на урожай, благополучие и семейное счастье.

Некоторые белорусские песни имеют несколько вариантов на один и тот же текст, иногда совершенно различных по своей мелодической структуре. Это было неизбежно и характерно для её устной передачи. Не всегда сохранялась и функциональная принадлежность песни. Фольклорист П. Г. Богатырев подчёркивал, что «структура функций народной песни, также как структура иных социальных факторов, не остаётся неизменной, она постоянно трансформируется...» [3, с. 211].

В песенном фольклоре содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью простых и доступных выразительных средств в нём отображаются высокие нравственные и эстетические идеалы человека.

Анализ белорусского народно-песенного материала показал, что для него характерно (с нравственно-эстетической стороны): отображение позитивного отношения человека к лучшим качествам личности (доброте, отзывчивости, трудолюбию, справедливости) и негативного отношения к отрицательным качествам (злу, несправедливости); отображение отношения человека к явлениям природы и его взаимодействия с природной средой.

Характерной особенностью белорусской народной песни является сказочность, которая достигается с помощью определённых художественных приёмов, что для детского возраста вызывает интерес и любознательность. Можно отметить такие из них, как наличие разговорной человеческой речи и человеческих действий у животных, их взаимные действия и общение («Запражыце сірых коней», «Чорны баран» и др.). Отношение человека к явлениям действительности, отображённое в белорусской народной песне, проявляется через эпитеты: «вясна красна», «красна дзеўка», «зямля-матухна» и др. Эпитеты используются с той целью, чтобы подчеркнуть, наиболее образно выразить какое-либо явление действительности, показать к нему определённое отношение.

Многие белорусские народные песни имеют шуточное содержание как один из своеобразных способов отношения человека к действительности. Содержание народных песен различное. В одних случаях народным автором ставилась задача создать игровую шуточную песню («Сядзіць камар на дубочку»), в других — создать песню, в которой шутка сочеталась бы с элементом грусти («Захацела бабуленька», «Камар лазно тапіў»), в-третьих — песню, где с помощью шутки высмеиваются отрицательные черты человеческого характера («Чаму ж мне не пець»).

Одну из групп составляют белорусские народные песни танцевального характера, которые несут в себе яркий эмоциональный заряд и занимают важное место в жизни человека. Одни песни исполнялись в хороводе («А па возеру», «Пасею я руту», «Медуніца»), другие — в пляске («Юрачка», «Лявоніха», «Бульба»).

Другая группа народных песен — игровые песни. Они являются ярким примером изобретательности и творческого воображения человека. Содержание игровых песен отображает взаимоотношения между людьми, человеком и природой в игровой, сказочной, шуточной форме («Зайграй жа мне, дударочку») [4].

Из анализа белорусской народной песни можно сделать выводы:

- в ней отражены различные стороны действительности (природы, жизнедеятельности человека), показано нравственно-эстетическое отношение человека к явлениям действительности, отображён нравственно-эстетический опыт его поведения;

- музыкальный и эстетический язык белорусской народной песни прост по форме и содержанию (что является ценным в воспитании детей данного возраста), однако с его помощью выражаются высокие нравственно-эстетические идеалы человека;

- белорусская народная песня доступна для младших школьников с точки зрения усвоения её содержания и выразительных средств, этому способствуют содержащиеся в песне элементы игры, шутки, сказки;

- в белорусской народной песне заложены большие возможности для развития у детей способности усваивать интонационные, гармонические, ладовые, ритмические её особенности, навыков инструментального исполнения, музыкально-ритмических движений, инструментальной и вокальной импровизации (элементарное музицирование).

Возрождение песенной традиции невозможно без создания целостной музыкально-образовательной системы. Необходимо начинать изучение народного наследия во всех образовательных звеньях — в детском саду, школе, в учреждениях среднего специального и высшего образования. Приобщение к традиционному искусству, особенно с первых жизненных шагов, будет способствовать не только возрождению фольклора, но и освоению родного языка и этнокультуры в целом. Важным шагом должно стать издание учебников, пособий, сборников записей народных песен, методических разработок и другой литературы, которая бы включала разные жанры фольклора с учётом возрастных, эстетических, интеллектуальных, психологических особенностей личности ребёнка. Мы считаем, что на материале этнокультуры музыкальным развитием младших школьников наряду с учителем музыки может и должен заниматься и учитель начальных классов, педагог-организатор совместно с родителями [5].

**Заключение.** Сегодня важно не упустить последние возможности — сберечь национальное наследие. Фольклор — это бесконечная человеческая мудрость, которую мы просто обязаны считать частью образования и воспитания. Белорусское народно-песенное, танцевальное, декоративно-прикладное творчество должно занять одно из ведущих мест в современном музыкальном образовании и явиться основой построения национальной системы художественного образования [6].

#### Список цитируемых источников

1. Кабашников К. П. Восточно-славянский фольклор : слов. науч. и нар. терминологии. Минск : Навука і тэхніка, 1993. 478 с.
2. Боровиков Л. И. Принцип народности в нравственно-эстетическом воспитании учащихся. Новосибирск : 1988. 137 с.
3. Богатырев П. Г. Народная песня с точки зрения её функций. Вопросы литературы и фольклора. Воронеж, 1973. 256 с.
4. Цитович Г. И. О белорусском песенном фольклоре : избр. очерки / под ред. Г. И. Цитовича. М., 1976. 274 с.
5. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии / под ред. Н. Е. Щурковой. М. : Новая шк., 1998. 208 с.
6. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. : Прометей, 1990. 184 с.