

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 1

Барановичи  
БарГУ  
2016

В часть 1 сборника материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» включены материалы докладов по актуальным проблемам различных научных направлений: филологические науки (русский, белорусский языки); лингвистика (английский, немецкий языки); методика преподавания иностранного языка, правоведение.

Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, В. Н. Кременевская (отв. секретари),  
О. Н. Фенчук, Т. М. Пучинская, А. А. Савко, Н. А. Егорова, М. В. Андрияшко

Рецензент

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой германских языков факультета международных отношений Белорусского государственного университета М. Ф. Арсентьева

Основными составляющими аффективного компонента являются эмпатия и толерантность. В основе когнитивного компонента лежат синтез знаний о родной культуре и культуре страны изучаемого языка, общие знания о культуре и коммуникации. В свою очередь, стратегический компонент включает в себя вербальные, учебные и исследовательские стратегии студентов [5]. Чтобы достичь межкультурной компетентности, обучающиеся должны приобрести и развить умения в каждой из данных областей.

Для развития межкультурной сенситивности, создания атмосферы межкультурного взаимодействия и организации межкультурного обучения необходимо соблюдение довольно значимых для всего процесса обучения иностранному языку принципов: 1) познание и учёт ценностных культурных универсалий (подразумевает изучение культур с точки зрения их внутреннего устройства с последующей их релятивизацией); 2) культурно-связанное соизучение иностранного и родного языков (заключается в объяснении и демонстрации неразрывной связи каждого конкретного языка и соответствующей культуры); 3) этнографический подход к определению компонентов значений явлений как лингвистического, так и нелингвистического характера (концентрируется на процессах и методах анализа социальных явлений и опытного установления значений слов, поступков, событий, что обеспечивает обучающихся важными инструментами познания и понимания собственной и других культур); 4) осознаваемость и «переживаемость» (базируется на психологической природе эмоций, т. е. включение эмоций, связанных с переживаниями, в процесс обучения позволяет сформировать такое отношение к объекту, которое только укрепляет знания и умения, связанные с этим объектом); 5) управление собственными психологическими состояниями (для продуктивного осуществления межкультурной коммуникации медиатор культур должен быть способен управлять своими эмоциями); 6) эмпатическое отношение к участникам межкультурного общения (базируется на признании культурных различий между странами и строящихся на основе этого позитивных отношений) [6].

**Заключение.** Межкультурный подход является актуальным и приемлемым для обучения иностранным языкам студентов высшего учебного заведения, и это, соответственно, влечёт за собой переосмысление всего содержания обучения, а также заданий, которые учитывают не только особенности комплексного явления культуры, но и закономерности межкультурного общения. Данные принципы существенным образом способствуют формированию не только межкультурной компетенции обучающихся, но и содействуют развитию межкультурной грамотности индивида, позволяют обучающемуся стать медиатором культур, не утрачивая при этом собственной культурной идентичности, а также обеспечивают продуктивный диалог между представителями различных культур.

#### Список цитируемых источников

1. UNESCO Guidelines on Intercultural Education [Electronic resource]. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf> (дата обращения: 15.01.2016).
2. Byram M., Stevens D., Nichols A. Developing Intercultural Competence in Practice. Melbourne : Monash University, 2001. 5 p.
3. Song L. Teaching English as Intercultural Education: Challenges of Intercultural Education // Building Bridges with Languages and Cultures : 14<sup>th</sup> NATE and 7<sup>th</sup> FEELTA International Conference on Language Teaching. Vladivostok, 2008. P. 294—303.
4. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам. СПб. : КАРО, 2005. 236 с.
5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов лингвист. ун-тов и фак. иностран. яз. высш. пед. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М. : Академия, 2007. 336 с.
6. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам. С. 237—238.

УДК 372.881.111.1

А. О. Халецкая

*Государственное учреждение образования «Гимназия № 5 г. Барановичи», Барановичи*

### **ИГРА КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Введение.** В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека без знаний иностранного языка. Ярko выраженная потребность современного общества в качественном языковом образовании находит поддержку на государственном уровне. Признанием государством объективно существующего общественного интереса к изучению иностранного языка является тот факт, что в 11-летней школе иностранный язык как обязательный учебный предмет изучается с 3-го класса, а в качестве факультативного курса — с 1-го класса. Государственная и общественная ценность начального языкового образования должна подкрепляться его личностно ориентированной ценностью. Последняя выражается в том, насколько ученики осознают важность любого неродного языка и есть ли у них потребность в его изучении и практическом использовании.

**Основная часть.** Начальная школа является благоприятным этапом приобщения детей к иностранному языку, потому как дети ещё не испытывают психологических барьеров в использовании его как средства общения. Несмотря на это, учитель, преподающий иностранный язык в начальной школе, повседневно сталкивается с рядом трудностей, которые характеризуют следующие противоречия между: 1) объективной необходимостью обучения младших школьников иностранному языку и несформированностью позитивной мотивации к изучению нового предмета, 2) высоким темпом изучения программного материала и низким уровнем сформированности учебной деятельности, 3) необходимостью реализации коммуникативного принципа обучения иностранному языку и низким уровнем развития речи на родном языке.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. Особо остро она проявляется при изучении иностранных языков в средней школе. Исследователи вопроса мотивации приводят данные о снижении её от класса к классу. При этом примечательно, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке со сверстниками; заманчивой представляется возможность декламировать стихотворения и петь песни на иностранном языке; читая, узнавать о других странах. Многие ребята усматривают в изучении иностранного языка что-то «приключенческое», проникновение в новый, незнакомый мир; привлекательной кажется возможность перевоплощаться: «Я — говорящий на родном языке», «Я — говорящий на иностранном языке». Но вот начинается процесс овладения иностранным языком, и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежного примитивного содержания, преодоление разнообразных трудностей, что «отодвигает» достижение целей, о которых мечталось. В результате уменьшается мотивация, исчезает встречная активность, ослабевает воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается, в целом, успеваемость. Это связано, прежде всего, с тем, что у детей этого возраста нет осознанной внутренней потребности к изучению иностранного языка. Поэтому именно на этом этапе особенно важно формировать у детей положительную мотивацию и интерес к иноязычному общению, а также готовность изучать его в дальнейшем.

Расценивая мотивацию как важнейшую составляющую в овладении иностранным языком, обеспечивающую его результативность, нужно иметь в виду следующее: мотивация — сторона субъективного мира ученика, она определяется его собственными побуждениями и пристрастиями. Учитель может лишь опосредованно повлиять на неё, создавая предпосылки и формируя основания, на базе которых у учащихся возникает личная заинтересованность к деятельности [1, с. 5].

Пробудить у ребёнка интерес к изучению иностранного языка, сделать процесс посильным и радостным — задача непростая. Учителю недостаточно хорошо знать свой предмет, необходимо также владеть педагогическим мастерством, чтобы сделать процесс познания увлекательным. Именно поэтому сегодня особую актуальность приобретает задача поиска таких методов и приёмов обучения иностранному языку, которые помогли бы не только усовершенствовать организацию процесса обучения в целом, но и повысить эффективность каждого занятия в частности. Одним из таких методов является игра, поскольку именно она реализует основные дидактические принципы, в соответствии с которыми должно строиться обучение второму языку (положительная мотивация учения стимулирует и развивает творчество, формирует положительные эмоции, способствует реализации тесной связи познавательной деятельности и различных типов практической деятельности обучаемых) [2, с. 25].

Успешность любой деятельности, в том числе и учебной, в значительной мере определяется тем, как ребёнок относится к данной деятельности, какие эмоции вызывает она. Для создания у детей радостного эмоционального состояния и положительной познавательной мотивации необходимо использовать в работе элементы развлекательного характера. Именно *игра* вносит разнообразие в процесс обучения, формирует у ребёнка когнитивный диссонанс, пробуждает интерес к овладению новыми знаниями. Феномен игры заключается в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, модель человеческих отношений и проявлений в труде. Педагог А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка. ...Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [3, с. 5]. Далеко не у всех учеников хорошо «получается учебная деятельность, но хорошо играть могут фактически все дети. В игре нет принуждения и обязанности участия, нет отметок, которые пугают многих маленьких учеников, поэтому игра может служить прекрасным многофункциональным развивающим средством [4, с. 34].

Игровая деятельность на уроке английского языка занимает особое место в активном обучении. Игровые упражнения не только «оживляют» занятия по иностранному языку, но и способствуют овладению языком в занимательной форме, воспитывают внимание, память, быстроту реакции, эстетические чувства, доставляя при этом ученикам и учителям большое удовольствие. Канадский преподаватель Дж. Стайнбер пишет: «...играть можно в любое время, если это пойдёт на пользу вашим ученикам. Игры делают процесс обучения, порой трудный и утомительный, весёлым, а это усиливает мотивацию к учению» [5]. Игровые приемы и методы универсальны, их можно применять на разных этапах урока, приспособив к разным целям и задачам.

Рассмотрим некоторые примеры использования данных приёмов. На этапе введения новой лексики по теме «Еда» учитель включает игровые персонажи (Карлсон, Незнайка и др.) в учебно-игровое общение, как условие создания положительной познавательной мотивации.

Карлсон пришёл на урок, чтобы рассказать детям, что он больше всего любит и что есть в его холодильнике.

У ч и т е л ь. Карлсон очень любит свои продукты и хочет, чтобы вы называли их вместе с ним.

На этапе активизации новой лексики можно использовать игру “What’s missing?” («Что пропало?»).

У ч и т е л ь. Пока мы с вами называли продукты, Карлсон кое-что съел. Что пропало? Учитель предлагает учащимся закрыть глаза.

У ч и т е л ь. Good bye, one eye. Good bye, two eyes. Close your eyes!

После того, как учитель убирает одну или несколько картинок, детям предлагается назвать то, что исчезло.

Игра «Повар». У ч и т е л ь. Карлсон всё съел, но не наелся, давайте приготовим ему что-нибудь.

На столе разложены картинки с изображением различных продуктов. (Например, *cabbage, carrots, potatoes, meat, butter, chocolate, milk, jam*). Учитель выбирает двух поворов, один из которых будет, например, варить суп, а другой — печь торт.

У ч а щ и й с я 1. I cook the soup. I take water, potatoes, tomatoes, meat... .

У ч а щ и й с я 2. I cook the cake. I take milk, eggs, chocolate... .

Для развития навыков устной речи можно использовать игру «Кто скажет больше?».

У ч а щ и й с я 1. I like jam.

У ч а щ и й с я 2. I like fish and I don't like milk.

У ч а щ и й с я 3. I like oranges and my mum likes oranges too. Do you like oranges?

Для развития внимания можно поиграть в игру «Что забыл купить Петя?».

У ч и т е л ь. Peter had to buy bread, butter, milk, sausages and fruits. He bought bread, butter and milk. What didn't he buy?

Учащиеся должны назвать те продукты, которые купил Петя.

Однако не стоит забывать, что если игры носят только развлекательный характер, то их дидактический потенциал минимален. Такие функции у игры есть, но они не ведущие. «Важно осознать, — пишет М. Н. Скаткин, — решению, каких дидактических задач должна способствовать данная игра, на развитие каких психических функций она рассчитана.

Игра — это лишь оболочка, форма, содержанием и назначением её должно быть учение, в нашем случае — овладение видами речевой деятельности как средствами общения на иностранном языке и как следствие — мотивация к его обучению» [6, с. 204—207].

**Заключение.** Применение игровой методики позволяет не только превратить занятие по английскому языку в увлекательный, творческий процесс, но и развивать мыслительную и речевую деятельность учащихся младшего школьного возраста. Игра позволяет сконцентрировать внимание на специфических структурах, грамматических явлениях, словарных единицах. Она способствует быстрому и прочному запоминанию изученного материала, развивает коммуникативные навыки, положительно сказывается на повышении интереса учащихся к изучению иностранного языка и, как следствие, — повышении мотивации учебной деятельности.

#### Список цитируемых источников

1. Рогова Г. В., Рабинович Ф. М., Сахарова Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М. : Просвещение, 1991. 287 с.
2. Богова М. Г. Игры, в которые мы играем // Иностр. яз. в shk. 2010. № 3. С. 25.
3. Никитин Б. П. Развивающие игры. М. : Педагогика, 1985. 120 с.
4. Максимук Н. Н. Учёба и игра? Да! // Печатк. shk. № 7. 2010. С. 52—54.
5. Там же.
6. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. 2-е изд., дораб. М. : Просвещение. 1988. 223 с.

УДК 372

Е. Н. Хомич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Введение.** Обучение иностранным языкам должно быть направлено на обогащение духовного мира школьников и эмоционально-чувственной сферы личности, развитие воображения, воспитание культуры мышления, чувств, поведения, развитие гуманистических ценностных ориентаций, формирование психологической готовности к межъязыковой межкультурной коммуникации. Зачастую школьники, поглощённые коммуникацией в социальных сетях, компьютерными играми и разнообразными приложениями к мобильным телефонам, испытывают трудности в реальном общении. Возникает вопрос, как можно создавать предпосылки для социализации, всестороннего развития, воспитания и образования личности посредством иностранного языка на уроке, который длится 45 мин. В поисках ответа на данный вопрос осваиваются нетрадиционные формы обучения, поскольку традиционные не позволяют школе в полной мере решать эти задачи по причине их отрыва от сегодняшней действительности.

**Основная часть.** Театр является прекрасным и эффективным средством изучения иностранного языка, когда овладение происходит не только путём заучивания и запоминания, а связано с эмоциональными переживаниями школьников. Игра на сцене предполагает интенсивную, даже можно сказать физическую работу с иноязычным текстом, включает эмоциональные процессы, улучшает фонетическую сторону речи, способствует социальному