

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 1

Барановичи
БарГУ
2016

В часть 1 сборника материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» включены материалы докладов по актуальным проблемам различных научных направлений: филологические науки (русский, белорусский языки); лингвистика (английский, немецкий языки); методика преподавания иностранного языка, правоведение.

Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, В. Н. Кременевская (отв. секретари),
О. Н. Фенчук, Т. М. Пучинская, А. А. Савко, Н. А. Егорова, М. В. Андрияшко

Рецензент

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой германских языков факультета международных отношений Белорусского государственного университета М. Ф. Арсентьева

ПРОЯВЛЕНИЯ ДОБРА И ЗЛА ЧЕРЕЗ МОТИВ ВОСПОМИНАНИЯ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Введение. Одним из истоков творчества Ф. М. Достоевского, по мнению исследователей, является прошлое, воспоминания. Происхождение его персонажей, описываемые им события, высказанные идеи — всё это так или иначе связано с памятью, воспоминаниями.

Тема воспоминаний — частое явление в произведениях русских писателей, однако наиболее контрастно, с нашей точки зрения, она раскрыта Ф. М. Достоевским именно в романе «Братья Карамазовы». С помощью темы воспоминания мы можем видеть проявления добра и зла в романе. Философское исследование проблемы добра и зла Ф. М. Достоевским носит глубоко личностный характер. Он убеждён, что злу противостоит добро. В постижении силы добра и его красоты видит он смысл познания и деятельности, достойной человека.

Основная часть. Братья Карамазовы — это целая серия портретов. Ни один из них не похож на другой. Дмитрий Карамазов — самый вспыльчивый из всех. Он полностью подчиняется своим чувствам и эмоциям, не успевая при этом размышлять о своих поступках. Дмитрий — это смешение добра и зла. И он фактически запутался в самом себе.

Иван Карамазов отрицает всё, отрицает Бога, нравственные ценности. В его типе мы видим весь цвет революционно настроенной молодёжи того времени. Именно из его уст мы слышим об отцеубийстве. Ивану очень нужен Алёша, чистый и светлый человек. Алёша — это воплощение чистого добра и сострадания. Он является младшим братом в семействе, но именно он призван разобраться во всех проблемах, которые окутали Карамазовых. На протяжении всего романа Алёша убеждает, что главное в жизни — это любовь и прощение.

Характеры главных героев романа, их взаимоотношения и идеи в романе помогают раскрыть множество проблем. В первой книге романа автор постоянно подчёркивает контраст между воспоминаниями Алёши и забывчивостью Фёдора Павловича. В начале второй главы Ф. М. Достоевский пишет, что Фёдор Павлович бросил сына, отдав его на воспитание слуге Григорию, «не по злобе к нему или не из каких-нибудь оскорблённо-супружеских чувств, а просто потому, что забыл о нём совершенно» [1, с. 14]. В третьей главе говорится о том, что мать Алёши умерла, когда ему было всего лишь четыре года, однако «хоть и странно это, но я знаю, что он мать потом запомнил на всю жизнь, — как сквозь сон, разумеется» [2]. В восьмой главе третьей книги, когда Фёдор Павлович рассказывает, как издевался над матерью Алёши, плюнув на её икону, автор старается обратить наше внимание на непонятный пробел в его воспоминаниях: «...тут случилась нечто очень странное, правда на одну секунду: у старика действительно, кажется, выскочило из ума соображение, что мать Алёши была и матерью Ивана...» [3].

В романе «Братья Карамазовы» автор не только противопоставляет памятьливость Алёши и забывчивость его отца, но и связывает вопрос о человеческой памяти с двумя другими важнейшими мотивами — оставлением детей и их благословением. Писатель стремится создать в сознании читателя устойчивую связь между воспоминанием и такими нравственными ценностями, как любовь, семья, внимание к людям, в то время как забывчивость ассоциируется у него с беспорядочным образом жизни и пренебрежением к окружающим.

В романе проблема добра и зла, выбора между добром и злом доведена до предельной остроты. Выбор этот не только личный, но и общественный. Автор уверен в невозможности разделить личное и общечеловеческое, судьбу отдельного человека и судьбу человечества. Так, человеческие искания братьев Карамазовых носят всемирно-исторический характер. Алёша — носитель и защитник идеи добра, он считает, что изменить жизнь — значит развивать в ней добрые начала. Иван не верит в возможность существования жизни на добрых началах и убеждён, что человек весь во власти зла. Дмитрий в своих нравственных исканиях находится на перепутье. Согласно Ф. М. Достоевскому, смысл добра раскрывается на его высшей ступени и воплощается в двух ключевых заповедях, провозглашаемых в романе «Братья Карамазовы» старцем Зосимой: «Не бойтесь греха людей, любите человека и в грехе его, ибо сие уже подобие Божеской любви и есть верх любви на земле» [4]. «Постарайтесь любить ваших ближних деятельно и неустанно. По мере того, как будете преуспевать в любви, будете и убеждаться и в бытии Бога и в бессмертии души вышей» [5]. Эти заповеди, воплощающие в себе живой дух евангельской этики, позволяют охарактеризовать этические взгляды Ф. М. Достоевского. Человек не имеет права замыкаться в себе, жить лишь для себя. Человек не имеет права проходить мимо несчастья, царящего в мире. Человек ответственен не только за свои поступки, но и за всё зло, совершаемое в мире. Взаимная ответственность каждого перед всеми и всех перед каждым.

Возможно, как говорили Ф. Достоевскому, воспоминание годами не будет проявлять себя, но сохранится в скрытом виде и обеспечит человеку бессмертие на земле (вопрос, который волновал писателя с юных лет), выполняя в то же время функцию «вместилища добра», приемлемого с точки зрения рассудка, что было для Ф. Достоевского необходимым условием, позволяющим оправдать существование Бога.

Однако писатель никогда не довольствовался одними лишь доводами рассудка. Он хотел, чтобы его читатель не просто наблюдал за героями романа со стороны и размышлял об их судьбе, а пережил бы её, мысленно поставив себя на их место. Как писатель-моралист, стремившийся воздействовать на сознание читателя, он не ограничивался описанием воспоминаний дорогих для его героев, а хотел, чтобы они возникли у самого читателя, и приёмы, используемые им с этой целью, имеют много общего с теми методами, на которые ссылаются специалисты по гипнозу. Как установили учёные, внушение достигается повторением, и во всех шести десятках предложений из «Братьев Карамазовых» ровно шестьдесят раз повторяются слова, непосредственно связанные с памятью, её ясностью и непреходящей ценностью.

Характеры главных героев романа, их взаимоотношения и идеи в романе помогают раскрыть множество проблем. В первую очередь проблемы нравственности, проблему выбора и идейных принципов, проблему человеческих взаимоотношений и проблемы сострадания и прощения. И, несмотря на то, что эти проблемы широки и многогранны, Ф. М. Достоевский смог, как нам кажется, в своём монументальном труде осветить их. Центральная для философии и творчества Ф. М. Достоевского проблема добра и зла нашла свой собственный смысл и своё решение.

Заключение. Тема воспоминаний, добра и зла представлялась Ф. М. Достоевскому исполненной глубокого жизненного смысла и не только играла ключевую роль в его творчестве, но и служила инструментом, позволявшим пробудить у читателя определённые мысли и чувства.

Список цитируемых источников

1. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман. М. : АСТ : АСТ Москва : Хранитель, 2007. 781 с.
2. Там же. С. 17.
3. Там же. С. 141.
4. Там же. С. 744.
5. Там же. С. 17.

УДК 882.6.09(091)(075.8)

І. С. Мялік

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

БОТЫ ЯК АНТАЛАГІЧНАЯ ДЭТАЛЬ У ТВОРАХ БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЫ

Уводзіны. Рэчыўны свет мае вялікае значэнне для ўсяго мастацтва слова ў цэлым. Мастацкі прадмет часта адыгрывае значную ролю ў сюжэце твора. Рэчавая деталь дапамагае пранікнуць у сутнасць з’явы, характару, у сэнс чалавечага існавання. Даследчык В. Халізеў заўважае: «Літаратура ХХ стагоддзя адзначылася небывала шырокім выкарыстаннем вобразаў навакольнага свету не толькі як атрыбутаў побыту, асяроддзя пражывання людзей, але і перш за ўсё як прадметаў, што арганічна зрасліся знутраным жыццём чалавека» [1, с. 205].

Асноўная частка. Сукупнасць рэчаў складае рэчавы свет, таму, кажучы пра рэчы ў літаратурным творы, мы звяртаемся да ўсёй сукупнасці створаных чалавекам прадметаў, якія ўваходзяць у мастацкі свет твора. Чым далей, тым больш чалавек жыве не ў асяроддзі прыроды, а ў асяроддзі створаных ім самім прадметаў. Натуральна, што свет рэчаў адбіваецца і ў літаратуры, прычым з цягам часу набывае ўсё большую значнасць. Аўтар У. М. Тапароў адзначае: «Зразумела, асноўны статус рэчы невысокі: рэч заўсёды другая, дапаможная, несамадастатковая. Вырабленая чалавекам з чагосьці першаснага (ці «больш першаснага», чым сама), яна прызначана для задавальнення нейкіх патрэбаў, для выкарыстання яе чалавекам» [2, с. 71]. Так, рэч стаіць паміж чалавекам і вынікам, якога ён спадзяецца дасягнуць з яе дапамогай, каб задаволіць свае патрэбы. Рэч наўпрост звязана з паводзінамі, свядомасцю людзей і складае неабходны кампанент культуры: «рэч перарастае сваю «прадметнасць» і пачынае жыць, дзейнічаць, «як рэч» у духоўнай прасторы» [3]. Чалавек пазнаецца праз прадмет, які яму належыць, праз разуменне таго, якое значэнне ў жыцці чалавека мае той ці іншы прадмет. У дадзеным артыкуле мы звярнуліся да апавяданняў В. Дубатоўкі «Боты» і А. Якімовіча «Апоркі», якія даюць уяўленне пра складанасці жыцця ў Заходняй Беларусі.

Такая рэч, як боты, бясспрэчна, заслугоўвае заняць месца ў беларускім нацыянальным Лірычным музеі (М. Эшштэйн). «Карычневыя, прыгожа прашытыя тонкімі скуранымі ніткамі боты пераліваліся і паблісквалі» [4, с. 7]. Яны з’яўляюцца «генам сюжэта» і «загалавачным героем» аднайменнага апавядання нашага сучасніка В. Дубатоўкі. Спраўныя боты, пашытыя местачковым шаўцом Ёселем, лепшыя, чым у самога князя Сапегі. Гаспадар — былы парабак Мікола Шпак, нейкі час «амерыканец», а зараз гаспадар-хутаранец — цэлы год працаваў на іх: «дубовыя цвічкі, слаёная цвёрдая падэшва, ды і скура якая!» [5]. Валодаючы такім скарбам, галоўны герой вельмі задаволены і поўны гонару. Але гэты скарб засмучае жонку Шпака. І сапраўды, як прадчувала жонка, боты прыносяць уладальніку шмат нягод. Неспакойны час, барацьба за ўладу, увядзенне новых парадкаў мяняюць лёсы людзей. Спачатку боты ўпалі на вока